

CANTO

DI LVCA MARENZIO

I L Q V I N T O L I B R O

DE MADRIGALIA CINQUE VOCI,

Nouamente composto et dato in Luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X V.

A

AL MOLTO ILLVSTRE SIG.
MIO PATRON OSSERVANDISS.
IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.



Olti son i meriti suoi, & molte le cagioni che mi mouono à dedicar al nome suo questi miei Madrigali, che nouamente escon in luce ma spetialmente il saper il gusto ch'ella hà delle cose di Musica, & l'affettione che porta à gli studiosi d'essa, il che mi pare debbia esser trà primi riguardi che deuono gl' Autori hauer in dedicar l'opre loro. A lei dunque con ogni affetto dono, et dedico (qual si sia) la presente mia fatica, in segno della osseruanza, & seruitù che le porto, et che con lei tengo, & in sua buona gratia infinitamente recomandandomi, resto pregandole quella felicità ch'ella medesima desidera,

Di Roma alli 15. Decembre. 1584.

D. V. S. Molto Illustre.

Affetionatissimo Seruitore.

Luca Marenzio.



Prima parte.

3

CANTO



Ola angioletta star in trec



cie a l'om

bra In trec

cie d'oro



in trec

cie a l'ombra in trec

cie d'oro e



di piurai che'l sole

Per mia rara

ventura

vid' un giorno e



col bel viso e con la bianca mano



fior far liete

l'herbe i fior d'un ver

de

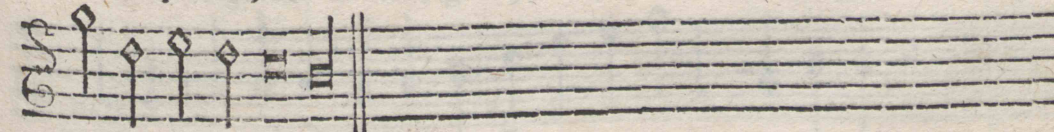
col-



le Che per me fia lodato

Che per me fia lodato

Che per me fia lo-



dato in ciascu tempo.

Seconda parte.



Assò vedrò io mai venir il tempo

Ch'ella a seder m'inuitti a la bell'ombra E mi

ritenga e mi riteng'in quel beato colle Dal serger prim'al dipar-

zir del so le Dal sörger prim'al dipartir al dipartir de so.

le Souvent la gentil candida mano Verme porcendo come se quel

giorno Souente la gentil candida mano Ver me porgendo Ver me por-

gēdo come fē quel giorno Ver me porgendo come fē quel giur no.

Terza parte.

CANTO



Vando ripenso al benedetto giorno Che

nel mio cor rinoua il dolce tempo So-



spiro sospir' il don del' honorata mano Ch'amor mi fece E



dic'ou'è quell'om bra ou'è quell'om bra Ecco che



già con libr'alberg'il sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che



non la vegg'io nel ricco colle non la vegg'io nel ricco colle



Ecco che già con libr'alberg'il sole Per che non la vegg'io nel ricco



colle Per che non la vegg'io nel ricco colle nel ricco colle.



Quarta parte:

6

Qual gratia senti sopr' al tuo colle Patria mia
bella in te in te mirand' il gior no Che mec' hauea con
l'un l'altro mio sole Poi carico di pensier quel breue tempo Ri-
uolgendo fra me quel breue tempo mi paru' un om-
bra Che non vedea la desfa sa mano la desfa ta ma-

no.



Quinta parte.

7

CANTO

On vide'l mondo si leggria drama no

Non vide'l mondo si leggria dra mano Ne copr'il

ciel mai si felice colle mai si felice colle Ei se l'sà

Sallo amor fallo ancor l'ombra Che nel mio cor Che nel mio cor ver-

deggia notte e giorno l'ombra ch' sopr'al Po si longo tempo Piansè Fe

non se e'l ruinar del sole e'l ruinar

e'l ruinar e'l rui nar

del so le.

Sesta & ultima parte.



схвѣтѣ.



Consumando mi vò di piaggi in piaggia Il di penso



so poi piango la notte Ne star'ho mai se non quando la



luna Ratto com'imbrunir veggio la se ra Sospir sospir so



Spir dal petto e da gl'occhi escō on de escon on



de Da bagnar l'herbe Da bagnar l'herbe e da croll'



lare i boschi e da crollare i boschi e da crollare i boschi e



da crollare i boschi



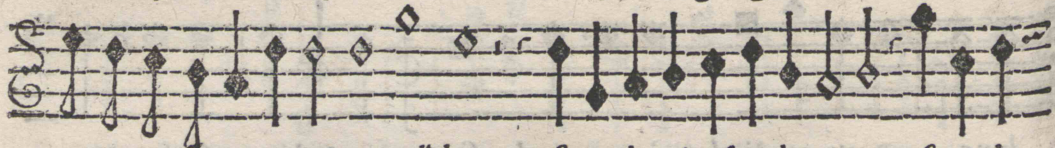
L suo vago gioiosoe lie

to manto



All'hor seconda riueste la terra

Il suo vago gioiosoe lie-



to manto All'hor seconda riueste la terra

seconda



riueste la terra Proteo lasciò nelmar tranquillel'onde & Eolo



disgombro Et Eolo disgombro l'aere di pioggia E'l sol E'l sol far-



ra sparir la freddane

ne Cin

se di bianchi



fior ij

Cin

se di bianchi



fior la patria d'Ar

no.



CANTO

Ime Oime l'antica fiamma Ch'era sopita

all'aura d'una sola Dolcissima parola Si des.

sa & nel mio cor ardee sfaust la Lassola.

so ch'incontro Amore Quando le prime sue dolcezze stilla in

un tenero core Ne sdegno Ne sdegno ne dolore Ne tempo

ne ragione ne morte vale Chi spegne antic'incendio ij

Il fa immortale Il fa immorta le.



Vella che lieta del mortal mio duolo Chelieta del mor-
tal mio duolo Nei mōi'et per le selu'oscure es so le Fuggendo
gir Fuggendo gir come nemico sole Me che lei come donn'ho-
nor'et collo Al pensier mio che quest'obietti'hà solo che quest'obietti'hà
solo E ch'indi viū'et cib'altro non vole Celar non pò de suoi be-
gl'occh'il sole Ne per fuggir ne per leuarsi a volo Ne per fug-
gir Ne per fuggir ne per leuarsi a volo Ne per fuggir Ne per fug-
gir ne per leuarsi a vo'lo.



Seconda parte

13

CANTO

En puote ella

A me dinanzi

Com' angel-

lin che'l dur arcier ha scor

to Ratto ver gl'alti

boschi a volar pren

de Ma l'ali

Ma l'ali del pensier che fia ch'a-

uan

zi Chi lungo calle & aspro e pian'es

corto Così ca'do desio l'affretta e stende Così caldo de-

sio l'affretta e stende.



Primaparte:

14

A rese fù di queste fila d'oro va.
go intrico l'a le E questi sigli
l'ar co e'l guardo strale e'l feritor e'l feritor que-
sti begli occhi foro io son ferito io son prigion per lo-
ro La piaga in me'l cor in me'l
cor aspre mortale La prigiò forr'e pur in tanto male E chi fe-
rimm'e chi mi prese adoro E chi ferimm'e chi mi prese ado ro.



Er la dolce cagion del languir mio o del mo.



rir se potrà tant'il duolo o del morir se potrà tant'il duolo Lan-



guendo godo e di morir dess o Pur ch'ella non sa-



pend'il piacer ch'io Del languir m'habbia o del morir d'un solo Sospir ij



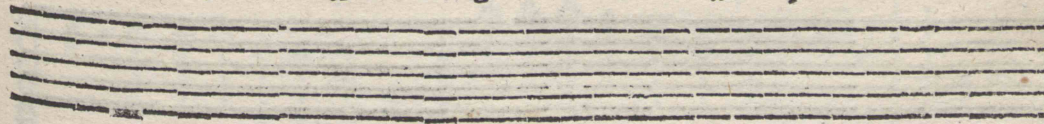
Sospir mi degni Sospir mi degni Pur ch'ella



non sapend'il piacer ch'io Del languir m'habbia o del morir d'un solo



Sospir ij Sospir mi degni o d'altro effetto pi e.





Olor tant'è la gioia che mi dai Ch'io vo can.
tan d'ogn' hora Dolor del petto
mio non uscir mai Sentirò sentirò di dolcezza
all'hor bear mi all'hor bear mi E possendo parlar E
possendo parlar in quello sta so Dirò che'l mio do.
lor mi fa beato Dirò che'l mio dolor mi fa beato mi
fa beato.



Otto l'ombra de tuoi pregiati ra-

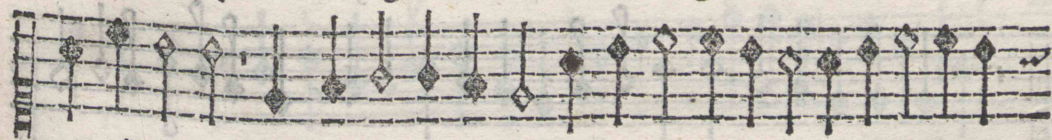


mi Mentre lie

io m'inchino lieto m'inchino A la



tua bella pianta Ch'ergerle cim'al Ciel si gloria e vanta Parm'infor-



ma d'Amore Quis' un viso veder g

g



chiaro e diui

no ond'io pien di stupore g

g



Fisso il vagheggio et ei riden

do di-



ce Nel boschetto d'Amor Nel boschetto d'Amor dice Nel boschetto d'A-



mor Nel boschetto d'amor dice Nel boschetto d'amor sarai felé

ce.



Hi vuol veder Amore E sue re.

ri fact re &

ar co & ar co & fo co

E venire le grati il ri fo e'l gio co

e'l gio co La dolce bocc'e'l seno Di filli mia sol

miri Di filli mia Di filli mia sol miri sol miri sol

miri E vna poi se può E vna poi se può senza

moriré.



*Alto e nobil pensier che si souente A me
Stesso mi fur'e'nciel mi mena M'hauca solto dal mōdo e da la gente
E lontanato già d'ognimia pena d'ognimia pe na Che la mia
vaga luce alma fere na ÿ
Folgorando ÿ ÿ subito quas'un sol mi fù pre-
sente un sol mi fù pre sente Talch'aghiacciar senti ciascu-
na vena senti ciascu na ve na.*

Prima parte.

20



Ille tu sei più bella Di quella vaga stella



Ch'accompagnar il sole Quàd'ei si stende all'occidente suole



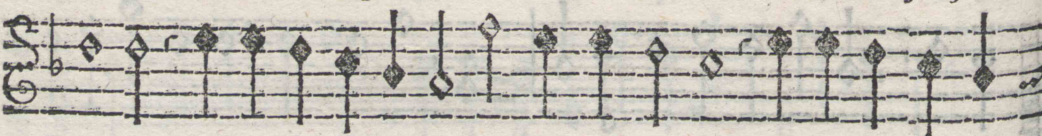
Poi farsi all'Aba scorta Ch'ate vicina ei tenebrosa e smorta



Filli tu sei più cruda E di pietà più ignuda Di quella Tigr' Hir-



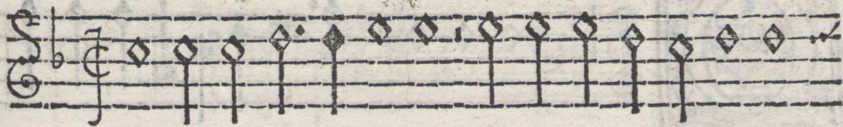
cana Ch'orba di figli in vec'horrida e strana Geme la sua suen-



tura Di questa mia mē aspra e via men dura Di questa mia men



aspra enia men dura.



O son' il piu costante D'ogni fedel Amante



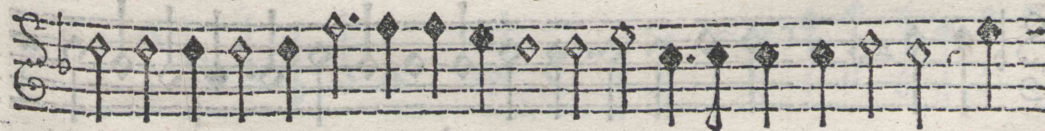
Ne tua ferma durezza Il saldo pensier mio rimoue o spezza Ne



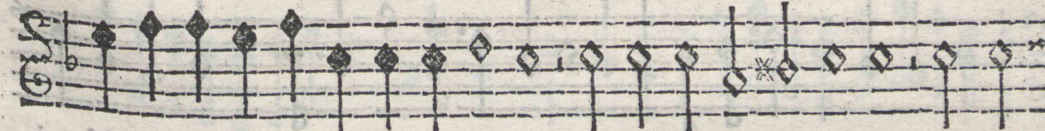
la tua cruda voglia Di piu seguir' ogn'hor meno m' inuoglia Io che



morir mi sento Di null' altro paucato Che priuo restar morto



Di quel soave m' o dolce conforzo Che da tuoi chiari lumi Que-



sti miei soglion irar ondosi fiumi Che se pur ciò non fora Quest'è



quel che m' accora Per che dourei fuggire Di far satia tua voglia



col morire Per che dourei fuggire Di far satia tua voglia col morire.



Seconda parte:

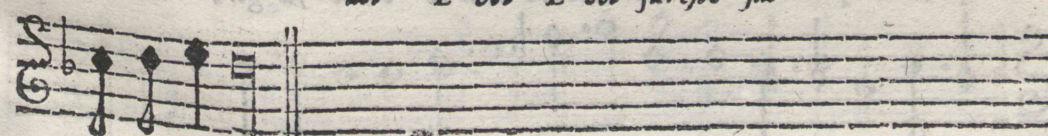
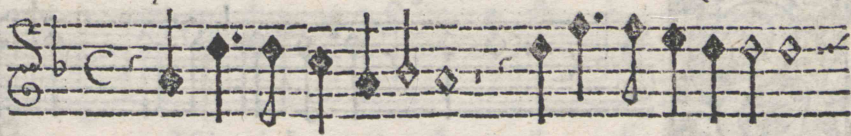
22

Cchi miei Chè mirasti sì bel sole E nell'ar-
dor E nell'ardor e nell'ardor godere Quando
vulse le lnc'in altre parte che vi solse che vi solse Il suo
chia ro splendore e le parole come non
vi chiudeste Hor dite ci vuole farui dolci le lacrime ch'auol-
se E la cate nache giamai che giamai nō sciolsse Poi
che ristorna più bel che non suo le.

Seconda parte.

23

C A N T O





E voi sate cor mio Quanto ben quãta
gio ia haner poss'io E da vost'occhi viene
Quella virtù che viuo mi mantiene Come porrò già-
mai a lontanarmi E'n vita restar poi veramente non
sò come fuggire non sò come fuggire Di non morir in
questo diparti re veramente non sò come fuggire non sò co-
me fuggi re Di non morir in questo diparti re.



Asciami ÿ mille mille volte Basciami

Basciami mille mille volte Con quelle dolci tue labra ro-

sate piene di vaghe voglie innamorate E se l'alma mia pre-

sa D'insolita dolcezza verra meno stringemi ÿ sofo

stringemi ÿ ÿ ÿ sofo al delicato se-

no Ma s'antiè poi ch'io mora Dolce la forse fia dolce la stella

Che morte mi darà se dolce e bel

la.



Prima parte.

26

Iete verdi fiorite e fres che valli ij
Ombre se selue e folstari mon-
ti vagh' angelletti Vagh' angelletti a le mie
notte pronti Di color persi variati e gial li Voi Voi su-
suranti E limpidi cristalli Voi animali in
namerati insonti ij Voi sacre Ninfe ch' ha-
bitate i fon ti Deh state a vdir da pinse.
cress Calli



Seconda parte.

27

CANTO

He se'l gridar questo signor m'hà tol
10
Che se'l gridar questo signor m'hà tolto q
Tor
non potrām un romper di sospiri un romper di q
so.
siri O se pur non consente ch'io respiri O Almen
non sia che sol mirand'il volto Non vi sian noti tutti i miei marti-
ri Non vi sian noti tutti i miei marti ri.



Prima parte.

Ve rose fresch'e colt' in paradi so

L'altr'hier nascend' il di primo di Maggio Bel dono e d'un'amante Bel

dono e d'un'amant'antiquo e saggio Bel dono e d'un'amant'antiquo e

saggio Trà duo minor'egualmente diuiso Con sì dolce par-

lar e con un ri so Da far innamorar un huom

seluaggio Di sfauillanti et amoroso rag gio E

l'une l'altro se cangiar in viso.



Seconda parte

29

CANTO

On ved'un simil par d'amanti il so le

Dicea riden doe sospirando in-

sieme E stringend' ambedue volgea si ator,

no Così Così partia le rose le parole Ondè'l cor Ondè'l

cor lasso anchor s'allegra anchor s'allegra e me O

felice eloquentia O felice eloquentia e lieto giorno e lie-

to gior no.



Prima parte.

*Io vissi cieco e grave fall' ind' guo Fin qui com-
mi si Fin qui commi si q Ch'io mi (specchio ch'io mi
specchio e se to Che tan' hò di ragion varcat' il segno Che tãt' hò di ra-
gion varcat' il segno varcat' il segno In procurando pur dãno e tormẽ-
to Piangene tristo e gl'occhi fermo segno q
Rinol go q & apr' il seno a miglior vẽ to Di me mi
doglio Di me mi dogli' e'n contr' Amor mi sdegno E'n contr' Amor mi
sde gno Per cui' l' mio lum' in tutto e quasi spento in tut-*

Seconda parte.

CANTO

31



ro e quasi spen so Per cui l'mio lum in tutto e quasi spen so.

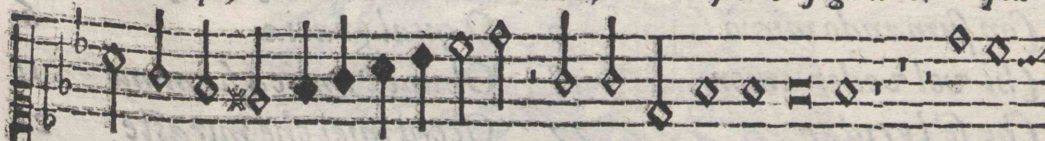
so.



Fera voglia o fera vogliachene ro-



L'es pasci che ne ro die pa fci e segu' il lor qua-



s'affamato ver me quas'affamato verme Ch'ama-



ra cresc'et pur dolce consumi Diche falso piacer circond et'



fasci Le tue menzogne circond et fasci e'l nostro vero in-



er me Come souente ij lass' in-



gann'et vin et lasso lasso ingan n'et vinci et vinci.

TAVOLA DE MADRICALI DEL QVINTO LIBRO

Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.



<i>Ben credo ch'ancor tu</i>	8	<i>Ma forsi non sapete</i>	23
<i>Ben pote ella sparire</i>	13	<i>Non vide il mondo</i>	7
<i>Basciami mille volte</i>	25	<i>Non vede vn simil par</i>	29
<i>Con sumando mi vò</i>	9	<i>O qual gracia</i>	6
<i>Chi vol veder amor</i>	18	<i>Ohime l'antica fiamma</i>	11
<i>Che se'l gridar</i>	27	<i>Occhi miei che miraſte</i>	22
<i>Do lor tant'è la gioia</i>	16	<i>O fera voglia</i>	31
<i>Due roſe freſche</i>	28	<i>Per la dolce cagion</i>	15
<i>Fill tu ſei più bella</i>	20	<i>Quando ripenſo</i>	5
<i>Il tuo vago gioioſo</i>	10	<i>Quella che lieta</i>	12
<i>Io ſon il più Coſtante</i>	21	<i>Sola angioletta</i>	3
<i>La ſo vedrò io mai</i>	4	<i>Sottol'ombra de tuoi</i>	17
<i>La rete fu di queſte</i>	14	<i>Se voi ſete cor mio</i>	24
<i>L'alto et nobil penſier</i>	19	<i>S'io viſſi cieco.</i>	30
<i>Liete verdi fiorite</i>	16		

IL FINE.

6.

ALTO

DI LVCA MARENZIO

I L Q V I N T O L I B R O

DE MADRIGALIA CINQUE VOCI,

Novamente composto et dato in Luce.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X V.

I

AL MOLTO ILLVSTRE SIG.
MIO PATRON OSSERVANDISS.
IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.



Olti son i meriti suoi, & molte le cagioni che
mi mouono à dedicar al nome suo questi
miei Madrigali, che nouamente escon in
luce ma spetialmente il saper il gusto ch'ella
hà delle cose di Musica, & l'affettione che
porta à gli studiosi d'essa, Ilche mi pare
debbia esser trà primi riguardi che deuono
gl' Autori hauer in dedicar l'opre loro. A lei dunque con ogni af-
fetto dono, et dedico (qual si sia) la presente mia fatica, in se-
gno della osseruanza, & seruitù che le porto, et che con lei tengo,
& in sua buona gratia infinitamente recomandandomi, resto
pregandole quella felicità ch'ella medesima desidera,

Di Roma alli 15. Decembre. 1584.

D. V. S. Molto Illustre.

Affetionatissimo Seruitore.

Luca Marenzio



Prima parte.

A L T O

Ola angioletta starfi in trec-
cie a lombra In trec cie d'oro In trec cie a
lom bra In trec cie d'oro E di piu rai che'l So.
le Per mia rara ventura vid' un giorno E col bel viso con la
biacca mano Far liete l'herb' ei fior far liete l'herb' ei fior far liete l'herb' ei
fior d'un verde colle Che per me fia lodato Che per me fia lo-
dato in csa scũ tem po.



Seconda parte.

Allegro vedrò io mai venir il tempo Ch'ella asse-
der m'inuiti a la bell'ombra E mi ritenga e mi ritēg'in quel beato
colle Dal forger prim'al dipartir del so- le Dal forger
prim'al dipartir del so- le al dipartir del sole Souente la gentil
candida mano Ver me porgendo come fè quel giorno Souente la gen-
til candida ma- no Ver me porgendo Ver me porgendo come
fè quel gior- no Ver me porgendo come fè quel giorno.



Terza parte

A L T O

Vando ripenso al benedetto giorno Che nel mio

cor rinova il dolce tempo Sospiro sospiro il don de l'hono-

rata mano Ch'amormise ce E dico ou'è quell'om

bra E dico ou'è quell'om bra Ecco che già con libr'al-

berg'il sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che non la veg-

g'io nel ricco colle nel ricco colle Ecco che già con libr'al. r'g'il

sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che non la

vegg'io nel ricco colle.

Quarta parte:



Qual gratia senti sopr'al tuo colle Patria mia
bella in te in te mirand'il giorno Che me'hauca con l'un l'altro mio
sole Poi carico di pensier quel breue tempo Riuolendo fra
me quel breue tempo Riuolendo frame mi paru' un om-
bra Che non vedea la defsa sa ma no.



Quinta parte.

7

A L T O



On vide'l mendo si leggiam dra ma-



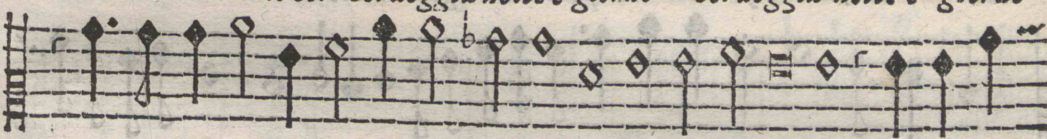
no Ne copr' il ciel mai si felice colle Ne copr' il



ciel mai si felice colle Ei se'l sà Salto amor fall' ancor



l'ombra Che nel mio cor verdeggia notte e giorno verdeggia notte e giorno



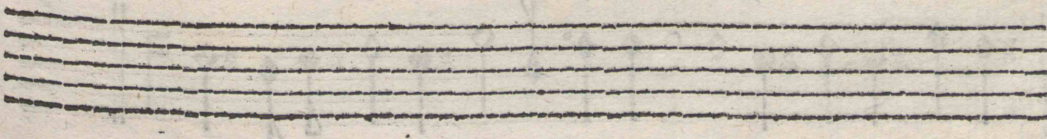
l'ombra che sopr'al Po si lungo tempo Piansi Fetonte e'l rui-



nar del sole e'l ruinar del sole e'l



ruinar del sole.



Sesta & ultima parte.



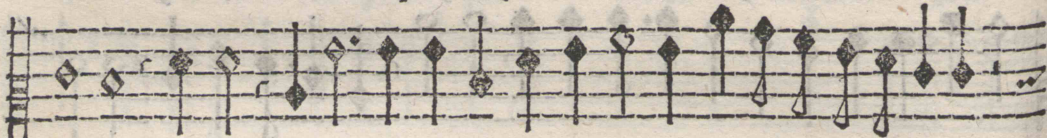
En credo ch'ancor tu sospirio so le ch'an-



cor tu sospirio so le Pensando Pensando Che se ben ti ri-



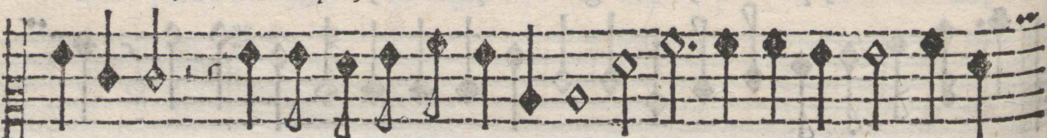
membra ti rimembra di quel tempo Ti rincrescea lassar l'amato



colle Al fin costretto di portar'n'l giorno Pien d'i ra



il nostro ciel coprissi d'om bra Tal om-



bra giu Tal om bra giu faceva di ram'l sole Il



gior no che'l mio cor beasti o mano Qual m'isolle non



vid'in alcun tempo non vid'in alcun tem po.



Onsumando mi vo di piaggi in piag gia Il di

pensoso poi piango la notte Ne stato'ho mai se non quando

la luna Ratto com'imbrunir veggio la se ra Sospir so-

spir dal pet to e da gl'occhi escò on-

de Da bagnar l'herbe Da bagnar l'herbe e da crolla-

lare i boschi e da crollare i boschi e da crollare i boschi e

da crollare i boschi.



L suo vago gioioso e lie *io manto Al-*

Phor seconda riueste la terra Il suo vago gioioso e lie-

io manto All'hor seconda riueste la terra seconda riu-

ste la terra tranquille l'onde & Eolo disgombrò & Eolo

disgombrò l'aere di pioggia & El sol fatta sparir

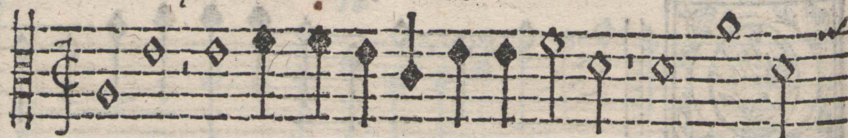
la freda neue Cin se Cin-

se di b.ächisfir la patria d'Arno Cin- se di

b.ächisfir la patria d'Arno.



Ime Oime oime l'anica fiamma Ch'era so-
pita all'aura d'una sola Dolcissima parola Si de-
sta E nel mio cor arde e sfavilla Lasso lasso ch'incontr'A-
more Quando le prime sue dolcezze stilla in un tenero
core Ne sdegno ne dolo re Ne morte vale Chi
spegn'antic'incendio Chi spegn'antic'incend' il fa immorta-
le Il fa immortale il fa immortale.



Vella che lieta del mortal mio duolo Quella Che



lieta del mortal mio duolo Neimò'es per le selu' oscure e sole Fug-



gendo gir come nemico sole Me che lei come donna'honor'es colo



Al pensier mio che quest'obiet'hà solo Che quest'obiet'hà solo E



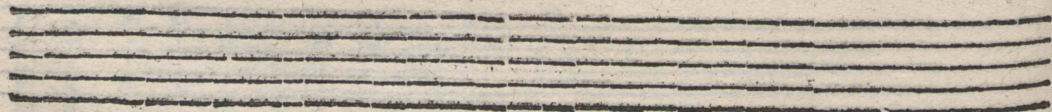
ch'indiviu'es cib' altro non vole Celar non pò de suoi begl'occh'il



so le Ne per fuggir ne per lenarsi a volo Ne per fug-



gir Ne per fuggir ne per lenarsi a volo Ne per lenarsi a volo.





Seconda parte

13

A L T O



En pote ella sparire A me dinanzi ij



che'l dar'arcier ha scorto Ratti ver gl'alsi boschi a volar



prende Ma l'ali del pensier Ma l'ali del pensier che fia ch'anan-



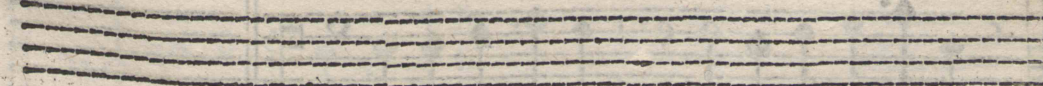
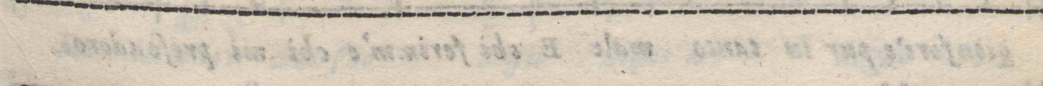
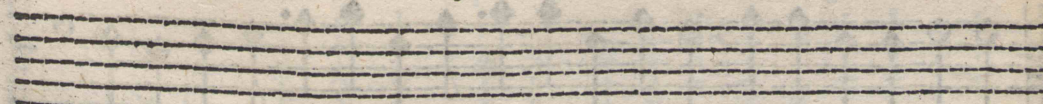
zi Chi lungo cal leci as pr'epia-



n'es corto Cofi caldo desio l'affretta e stende Cofi caldo de-



so Cofi caldo desio l'affretta e stende.





Prima parte:

14

A rete fu di queste fila d'oro In che'l mio pen-
sier vago intricò l'a le E questi
cigli l'ar co e'l guardo strale E'l feritor e'l
feritor questi begli occhi fo ro Io son ferito io
son prigion per loro io son prigio per loro y
La piaga in me l'cor aspr'e mor sale La pri-
gion for'e pur in tanto male E chi ferim'e chi mi prese adoro
E chi mi prese adoro.

Seconda parte.

15

A L T O



Er la do'ce cagion del lāguir mio o del mo-
rir s' potrà tant' il duolo Lāguendo godo e di morir d'si-
o Pur ch'ella non sapend' il piacer nō si-
pend' il piacer ch'io Del languir m'habbia o del morir d'un solo Sospir
mi degni Sospir mi degni Pur ch'ella non sapend' il p'a-
cer Pur ch'ella non sapend' il piacer ch'io Del languir m'hab-
bia o del morir d'un solo Sospir Sospir mi degni o
d'altro effetto pi o.



Olor tant'è la gioia che mi dai ch'io vò can-



tan

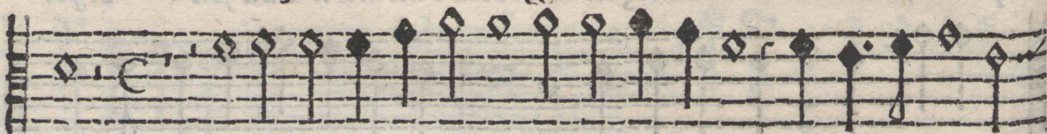
d'ogn'ora Do lor del petto



mio non uscìr mai E s'egl'anien ch'i mora Per via de le tue armi



Sentirò sentirò di dolcezz' all'hor bearmi all'hor bear-



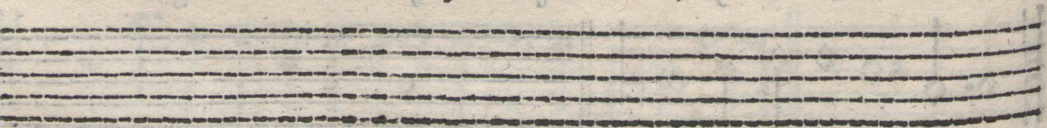
mi E possendo parlar E possendo parlar 'in quello stato



Dirò ij ch'è'l mio dolor mi fa beato Dirò ch'è'l mio



dolor mi fa beato mi fa beato mi fa bea to.





Otto l'ombra de tuoi pregiati rami de tuoi pre-

giati rami Donna gentil Mètr'io lieto mètr'io lieto m'inchino m'in-

chino A la tua bella pian za Ch'ergerle cim'al Ciel si gloria e vanta

Parm'informa d'Amore Quin'un viso veder Quin'un viso veder Quin'un

viso veder Quin'un viso veder chiaro e diuino ond'io pien di stu-

pore pien di stu po re Fisso il vagheggi'ci ei riden-

do di ce sarai felice dice Nel bo-

schetto d'Amor g

g

saras fel

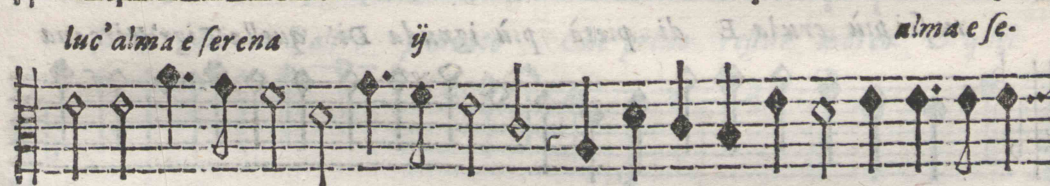
ce.

Del Marcenio. A 3. Lib. 3.

L



*Hi vuol veder Amore E sue re-
ti faet te y faet te e
ar co e ar co e foca E venere e le
gratie e'l gio co y e'l gio co La
dolce bocc'e'l seno Di filli mia sol miri y
sol miri Di filli mia sol miri sol miri E viua
poi se può senza sospiri E viua poi se può E una poi se
può senza sospiri*





Prima parte. Aria.

20



Illi tu sei più bella Di quella vaga stella



Ch'accompagnar il sole. Quàd'ei si stend all'occidente suole poi



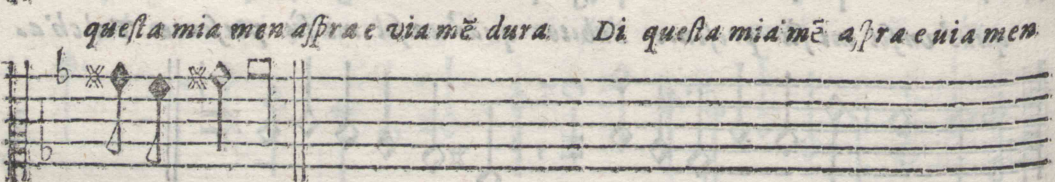
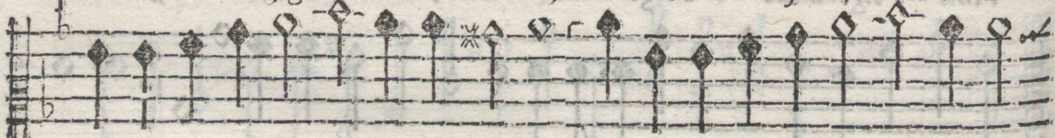
farsi all'alba scorta Ch'ate vicina e tenebroso e smorta filla



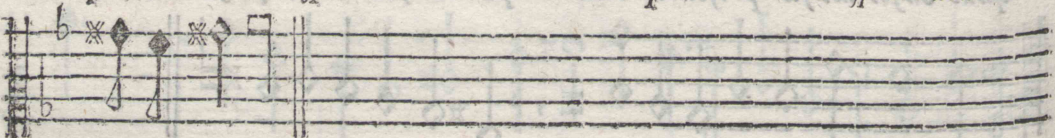
tu sei più cruda E di pietà più ignuda Di quella Tigr' Hircana



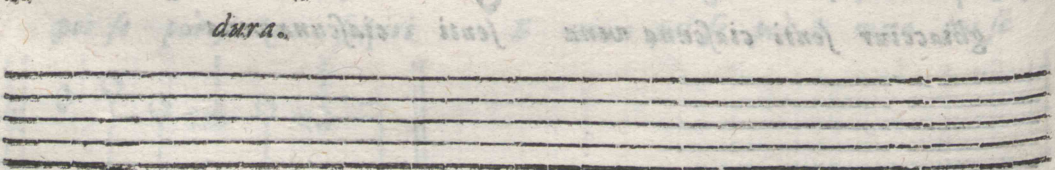
Ch'orba di figli in voc' horrida e strana. Geme la sua sventura Di



questa mia men aspra e via mē dura. Di questa mia mē aspra e via men



dura.





Seconda parte

21

A L T O

O son' il piu costante D'ogni fidel Amante Ne tua
ferma durezza Il saldo pēsser mio rimoueo spezza Ne la tua cruda vo-
glia Di più seguir t'ogn'hor meno m'in uolia Io che morir mi
seno Di null'altro pauento Che priuo restar morto Di quel
soane mio dolce conseruo Che da tuoi chiari lumi Questè miei
soglion trar endosi fiumi Che se pur ciò non fora quell'è quel
che m'accora Per che dourei fuggire Di far satia tua voglia col ma-
rire Per che dourei fuggire Di far satia tua voglia col mari re.



Seconda parte:

21

Chi miei Che mirasti sì bel sole E nell'ar-
dor god sti E nell'ardor gestesti Qu'ido Qu'i-
do volse le luc'in altra parte che vi tolse Il suo chiaro
splendor'e le parolle Come non vi chiudeste Hor di'ei vuole
farui dolci le lacrime ch'auolse E la cate-
na che giamat non sciolse Poi che ritorna più bel che non suole.



Seconda parte.

23

A L T O

A forse non sapete già

ch'anc' il

cielo

E che voi siate prius Per vostro doppio mal di santi

lumi

Megl'era che sceraste il vostro velo

In lor Che

per piacer Che per piacer sareste vini sareste vini E voi

E voi sareste fin

mi

E voi E voi sareste fin

mi.



E voi siete cor mio Se voi siete cor mio

Quanto ben quata gio ia hauer poss'i o E da vo-

st'occhi viene Quella virtù che vino mi mantiene ij

Come potrà da voi allontanarmi E'n vista restar

poi veramente non sò come fuggire non sò come fuggi-

re Di non morir in questo diparti re veramente non

sò come fuggire non sò come fuggire Di non morire in

questo diparti re.



Asciami y mille mille volte Basciami

Basciami mille mille vol te Con quelle dolci tue labra ro-

sate piene di vaghe voglie inna morate E se l'a'ma

mia presa Da' insolita dolcezza verra meno stringemi stringemi

tosto stringemi stringemi tosto stringemi stringemi tosto al de-

licato seno Ma s'auen poi ch'io mora Dolce la forte fia

d se la stella Che merse mi darà sì dolce e bella.



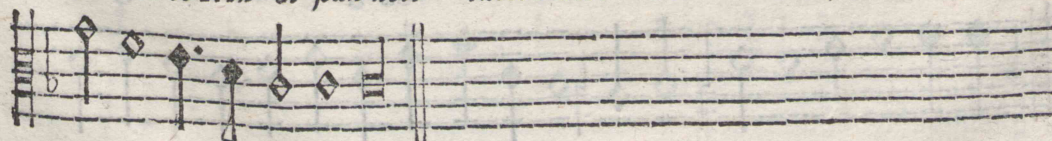
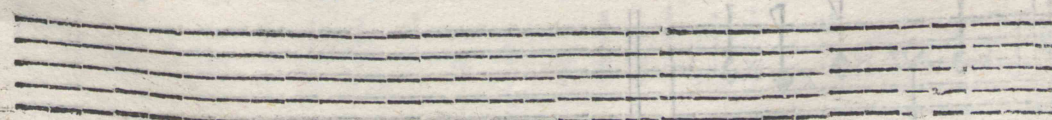
leis verdi fiorite e fresche valli e fresche
val li Ombro se selue e solita ri
monti vagh'angelletti vagh'angelletti a le mie note pronti Di color
perse variati e gial li Voi Voi e limpidi cristalli Voi ani.
mali innamorati infonti innamorati infonti Voi sacre Ninfe
ch'habitate i fon ti Deh sta' a udir y da
piu secreti Calli



Seconda parte.

27

A L T O

*He se'l gridar questo signor m'hà tolto che se'l gri.**dar Che se'l gridar questo signor m'hà tol**to Tor.**non potram' un rōper di sospiri vn romper di sospiri vn rōper di so-**spiri Vn piāger basen**O se pur non consente ch'io respi.**ri y**Almen non fia che sol miran.**d'el vo'to Non vi fian noti tutti i miei martiri non vi fian noti tut.**ti i miei mar tiri.*



Prima parte.

28

Verose E colt in pa radiso L'al-
tr'hier nascendo il di primo di Maggio Bel dono e d'un amante Bel
dono Bel dono e d'un amant'antiquo e sag gio Trà
duo minori Trà duo minori egualmente diuiso Con si dol.
ce parlar e con un ri so un huom seluag-
gio Di sfavillante & amoroso raggio E l'un e l'altro y
fe cangiar in viso E l'un e l'altro fe cangiar in
vi so.



Seconda parte

29

A L T O

On vede Dicea ridendo E sospirando insieme
E stringend' ambedue volgea si aror-
no Così Così partia le rose e le parole Ond'è'l cor On-
de'l cor laf so anchor s'allegra anchor s'al-
legra e teme O felice eloquentia O felice eloquentia O lieto
giorno O lieto giorno.



Prima parte:

30

'Io vissi cieco s'io vissi cieco & graue
fall'ind gno Finqui commi si y Finqui commi.
si ch'io mispecchi'e sento Che tanti'hò di ragion varcat il segno
varcat il segno Che tanti'hò di ragion varcat il segno In procu.
rando pur dāno et tormento danno e tor mento
Piangone tristo y è gl'occh'a fermo segno y
Riuol go et apr'il seno a miglior vèto Di me
mi doglio Di me mi do glio c'n contr' Amor mi sdegno c'n cōtr' Amor mi

Seconda parte.

31

A L T O



sa gno Per cui' mio lume in tutto e quasi spento



in tutto e quasi spento.



Fera vo glia ij che nero-



di e fasci et sugg'il cor quas' affamato verme quas' affamato



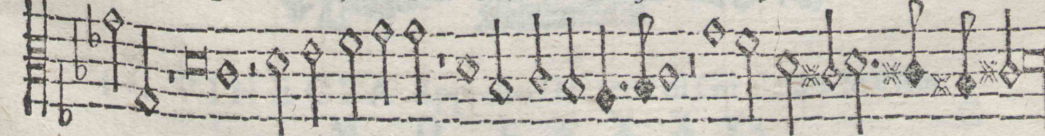
uerme ij Ch'amara cre sci et pur dolce cimin-



ci cominci Dic che falso piacer circòd e fasci Le tue menzogne Le



tue menzogne e'l nostro ver' inermi Come se uente ij come so-



uete Lasso ingan'e uinci ingan'e uinci ingan'e uin ci.

TAVOLA DE MADRICALI DEL QVINTO LIBRO

Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.



Ben credo ch' ancor tu	8	Ma forsi non sapete	23
Ben pote ella sparire	13	Non vide il mondo	7
Basciami mille volte	25	Non vede un simil par	29
Consumando mi vò	9	O qual gracia	6
Chi vol veder amor	18	Ohime l' antica fiamma	11
Che se l' gridar	27	Occhi miei che miraste	22
Dior tant' è la gioia	16	O fera voglia	31
Due ose fresche	28	Per la dolce cagion	15
Fillitu sei più bella	20	Quando ripenso	5
Il tuo vago gioioso	10	Quella che lieta	12
Io on il più costante	21	Sola angioletta	3
Lasso vedrò io mai	4	Sotto l' ombra de tuoi	17
La rete fu di queste	14	Se voi sete cor mio	24
L' alto et nobil pensier	19	S' io vissi cieco.	30
Liete verdi fiorite	16		

IL FINE.



TENORE

DI LVCA MARENZIO

I L Q V I N T O L I B R O

DE MADRIGALIA CINQUE VOCI,

Nouamente composto et dato in Luce.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X V.

E

AL MOLTO ILLVSTRE SIG.
MIO PATRON OSSERVANDISS.
IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.



Olti son i meriti suoi, & molte le cagioni che mi mouono à dedicar al nome suo questi miei Madrigali, che nouamente escon in luce ma spetialmente il saper il gusto ch'ella hà delle cose di Musica, & l'affettione che porta à gli studiosi d'essa, Ilche mi pare debbia esser trà primi riguardi che deuono gl' Autori hauer in dedicar l'opre loro. A lei dunque con ogni affetto dono, et dedico (qual si sia) la presente mia fatica, in segno della osseruanza, & seruitù che le porto, et che con lei tengo, & in sua buona gratia infinitamente recomandandomi, resto pregandole quella felicità ch'ella medesima desidera,

Di Roma alli 15. Decembre. 1584.

D. V. S. Molto Illustre.

Affectionatissimo Seruitore.

Luca Marenzio



Prima parte.

3 T E N O R E

Ola Sol a angioletta starfi in trec-
cie a l'om bra In trec cie d'o-
ro E col bel viso e con la bianca mano Far liete l'herb'ei
fior far liete l'herb'ei fior y Che per me fia lo-
da to in ciascun tempo Che per me fia lodato in
ciascū tempo.



Seconda parte.

4



Affo lasso vedrò io mai venir il tempo Ch'ella a se-



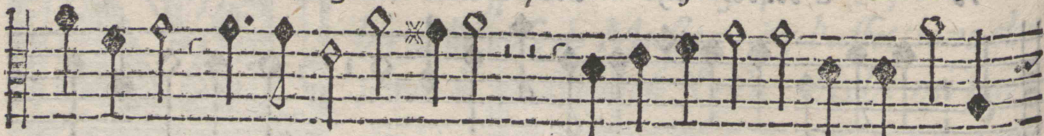
der m'inuiti a la bell'ombra E mi ritenga e mi riteng'in quel beato



colle

Dal forger prim'al dipartir del fte

Souente



la gentil candida ma no Ver me porgendo come fe quel



gior

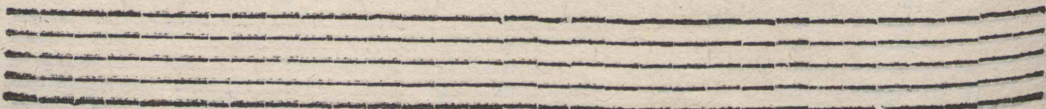
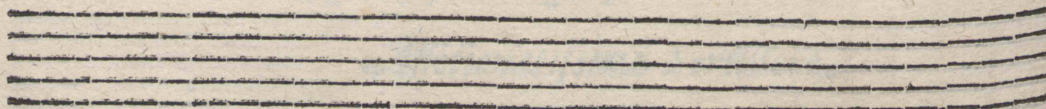
no

Ver me porgendo ò

Ver me por-



gendo come fe quel giorno Ver me porgendo come fe quel giorno.





Terza parte

T E N O R E

*V*ando *S*ospiro *s*ospiro il don Ch'a-
mor mi fe ce E dico e dic'ou'è quell'om bra
ou'è quell'om bra Ecco che già con libr'alberg'il
sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che non la
vegg'io nel ricco colle nel ricco colle Ecco che già con libr'al-
berg'il sole Per che non 'a vegg'io nel ricco colle Per che per che
non la vegg'io nel ricco colle nel ricco colle.

Quarta parte.



Qual gratia senti sopr'al tuo colle Patria mia
bella in te in te mirand'il gior no l'altro mio
sole Poi carico di pensier Rinvolgendo fra me quel breue tem-
po Rinvolgendo fra me mi paru' in om-
bra Che non vedea la desia sa mano.



Quinta parte.

T E N O R E



On vide'l mondo si leggiasse



mano Ne copr' il ciel Ne copr' il ciel mai si felice colle Ei se'l



sà Salto amor Che nel mio cor verdeggia notte e giorno ver-



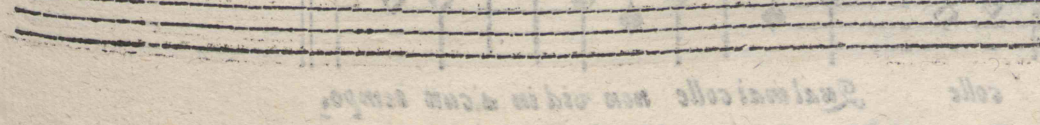
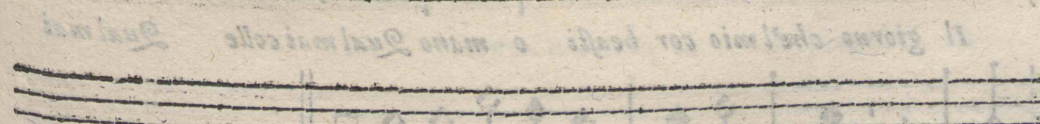
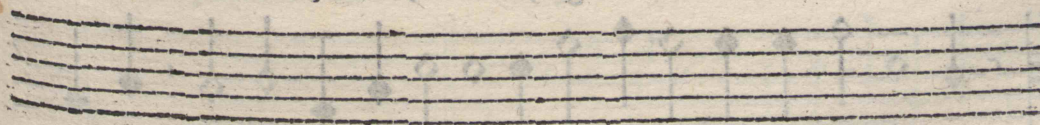
deggia notte e giorno l'ombra che sopr'al Po si lungo tempo Pianse



Fesente e'l ruinar del sole e'l ruinar



del sole e'l ruinar del sole.



Setta & ultima parte.



En credo ch' ancor tu spirito so le so



spirito so le Pensando a la diuina ignuda mano Che se ben



ti rimembra Che se ben ti rimembra di quel tempo Ti rincre-



scea lassar l'amato colle A fin costretto di portar'n' il gior-



no Pien di ra il nostro ciel copristi d'ombra Tal



ombra Tal om bra giù facea facea di ram' il sole



Il giorno che'l mio cor beasti o mano Qual mai colle Qual mai



colle Qual mai colle non vid in alcun tempo.



T E N O R E

Onsumando di piaggi in piaggia il di pensoso poi pian-
go la notte Ne starbo mai Ratto com'imbrunir veggio la se-
ra Sospir sospir sospir dal petto e da gl'occhi e da gl'occhi escò
on Da bagnar l'herbe Da bagnar l'herbe e da crol-
lare i boschi Da bagnar l'herbe e da crollare i boschi e da crol-
lare i boschi e da crollare i boschi.



L suo vago All'hor q̃ seconda rineſte la
 terra e lie so manſo All'hor All'hor seconda
 rineſte la terra Proteo laſciò nelmar tranquille l'onde
 E Eolo diſgombò q̃ l'aere di pioggia E'l
 ſol fatta ſparir fatta ſparir la fredaa neve
 Cin ſe q̃ di biāchiſor Cin-
 ſe di bianchiſor la patria d'Arno.



Ime Oime l'antica fiamma Ch'era sopita al-
l'aura d'una sola Dolcissima parola Si desta arde e sfa-
cil la Lasso ch'incontro Amore Quàdo le prime
sue dolcissime stilla Ne sdegno ne dolore Ne tempo ne ra-
gion ne morte va le Chi spegne antie'incendio Il fa immor-
tale Chi spegn'antie'incend'il fa immortale Il fa immortale.

Seconda parte.

12



Vella *che lieta* *del mortal mio duolo* *Che*
lieta *del mortal mio duolo* *Nei monti* *Fuggendo gir* *come ne-*
mico *suole* *come nemico* *suole* *Me che lei* *come donn'honor et*
col *lo* *Al pensier mio che quest'obietti ha solo* *Et ch'indi-*
vin'et cib'altro non vole *Celar non pò de suoi begl'occh'il sole* *Ne*
per fuggir *Ne per fuggir ne per leuarsi a volo* *Ne per leuarsi*
volo *Ne per leuarsi a volo.*



Seconda parte

13

T E N O R E

En pote ella

sparire

A me dinanzi

Com' angel'in

che'l dur' arcier' ha scorto

Ma l'ali del pen-

sier Ma l'ali del pensier che fia ch'avanzi che fia ch'avanzi Chi

lungo calle lungo cal

le et aspro e pian'es

corso

Così caldo desio l'affretta es stende Così caldo de-

sio l'affretta es stende.

Prima parte:

14. numero 2



Arise

In che'l mio pēsier intricò l'a-



le

l'ar

co

e'l guardo strale

E'l



feritor

e'l feritor

questi begl'occhi foro

Io son ferito

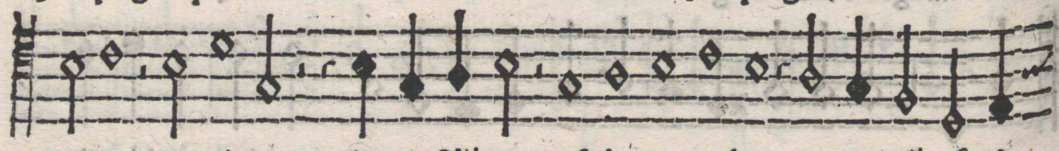
io



son prigion per lo

ro

io son prigiō p. r lo-



ro

La piaga

in me'z'il cor

aspr'e mortale

La prigiō for'è



pur in tanto male

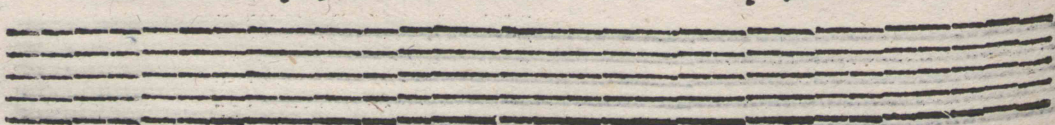
E chi ferim'm'e chi mi prese adoro

E chi fe-



rim'm'e chi mi prese adoro

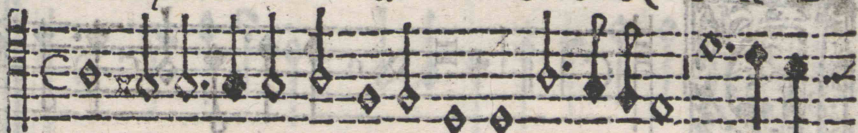
E chi mi prese adoro.



Seconda parte.

15

T E N O R E



Er la dolce cagion dell'anguir mio

o del mo.



rir se potrà san' il duo

lo Languendo godo e di



morir desi

o Pur ch'ella non sapend' il piacer non sa-



pend il piacer ch'io Del languir m'habbia o del morir d'un solo

So-



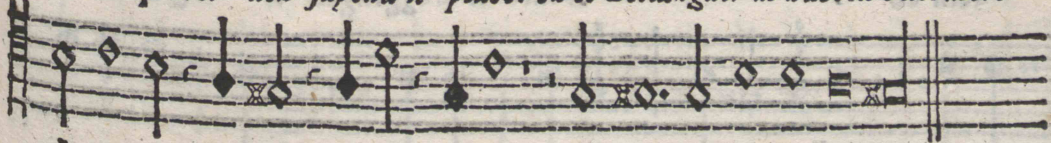
spir

Sospir mi degni

Pur ch'ella non sa-



pend il piacer non sapend' il piacer ch'io Dellanguir m'habbia o del morir



d'un solo

Sospir

o d'altro effetto pio.





olò del petto mio non uscir mai



E s'egl'auen ch'i mora Per via de le tue armi Sentirò



sentirò di dolcezz' all'hor bearmi all'hor bearmi E pos.



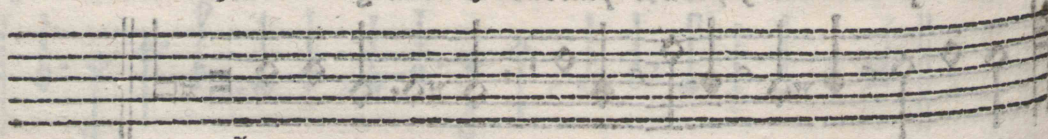
sendo parlan y in quello stato Dirò y



che'l mio dolor mi fa beato Dirò Dirò che'l mio



dolor mi fa beato mi fa beato mi fa beato.





Otto l'ombra de tuoi pregiati rami y

Donna gentil Mètr'io lie

io m'inchino A

la tua bella pian sa Ch'ergerle cim'al Ciel si gloria e vanta

Quin'vn viso veder y

y

Quin'vn

viso veder chiaro e diuino ond'io pien di stupore y

Fisso il vagheggi'es ei riden

do dice

Nel boschetto d'Amor Nel boschetto d'Amor sarai felice Nel bo-

schetto d'Amor dice Nel boschetto d'amor sarai felice.



Hi vuol veder Amore Chi vuol veder Amore

E sue re- ti facte se fa-

ci te & ar co & ar co ei foca

E venire le grati' il riso e' l gio co e' l gio co La

dolce bocc' e' l seno Di filli mia Di filli mia sol miri sol

miri Di filli mia sol miri g E vna

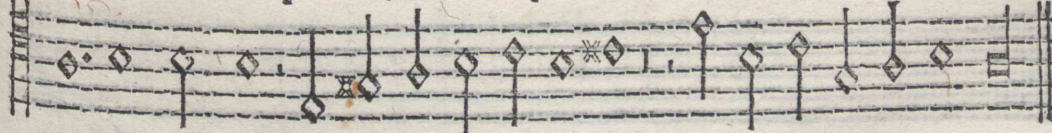
poi se può senza sospiri E vna poi se può E vna poi se può

senza sospiri.



19

T E N O R E

*'Alto e nobil pensier che si souente A me**Stesso mi fur'è'nciel mi mena M'haueatolto dal mōdo e da la gen.**te E lontanato già d'ognimia pena Che la mia vaga**luce alma serena ij Folgo-**rando d'unfoc'hon'fsto ardente subito quas'un sol mi fù pre-**sente subito quas'un sol mi fù presente mi fu presen te**Talch'aghiacciar senti ciascuna vena senti ciascuna vena.*



Illu *Filli* *tu sei più cruda e di pie-*
tà più ignuda Di quella Tigr' Hircana Ch' orba di figli in voce horrida e
strana Geme la sua sventura Di questa mia men aspra e via mē dura
Di questa mia mē aspra e via mē dura.



Seconda parte

21 TENORE

O son' il piu costante

Io che mo,

rir mi sento Di null' altro pauro Che priuo restar morto Di

quel soave mio dolce conforto Che da tuoi chiari lumi Questi miei

soglion trar ondosi fumi Per che dourei fuggire Di far

saria tua voglia col morire.



Seconda parte.

*Q*chi miei Che mirasti sì bel sole E nell'ar-
der godesti godesti gode sì Quan-
do volve le luc'in altre parti che vi tolse Hor dite ei vuole
farui dolci le lachrime ch'auolse che giamai che giamai non
sciolse Poi che ritorna più bel che non suole.



Seconda parte.

33

TENORE

A forse non sapete ch' an-
c' il cielo Non può star senza E che voi siate prius Per vostro
doppio mal di santi lumi Megl'era che seraste il vostro velo Me-
gl'era che serrast' il vostro velo In lor Che per piacer sareste
vini j Hor è spartito E voi E voi
sareste fin mi e voi E voi sareste
fin *mi.*



E voi sete cor mio Se voi sete cor mio

Quanto ben quāta gioia hauer poss'io E da vostr'occhi vie-

ne Quella virtù che viuo mi mātene che viuo mi mantiene Co-

me porrò da voi a lontanarmi E'n vita restar poi vera-

mente non sò non sò come fuggire Di non morir in questo

diparti re veramente non sò non sò come fuggire Di non

merir in questo dipartire.



Asciami ÿ mille mille volte Basciami

Basciami mille mille volte Con quelle dolci tue labra ro-

sate piene di vaghe voglie innamorate E se l'anima mia pre-

sa verra me no stringemi ÿ tosto stringemi

ÿ tosto al delicato seno Ma s'auien Dol-

ce la sorte fia dolce la stella Che morte mi darà sì dolce e

bel

la.



Iete verdi fiorite e fresche valli Om-
bro se selue e solitari monti vagh'angelletti ij
a le mie note pronti Di color perfè varia-
t'e gial li Voi Voi susuranti e limpidi cristalli Voi ani-
mali innammati insonti innamorati insonti Voi sacre Nin-
fe ch'habitate i fonti Deh star'a vdir ij da piu se-
creti Cal li.



Seconda parte.

27

TENORE



He se'l gridar questo signor m'hà tolto



Tor non potrammi un romper di sospiri Tor non potram-



mi un romper di sospiri Vn piäger bass'un mormorar occhio



O se pur nō consente ch'io respi ri O se pur non consente ch'io re-



spi ri Almen non fia che sol mirando mirand'il vo-



to Non vi sian noti non vi sian noti tutti miei martiri.



Verose

L'alt' hier nascend' il di primo di Maggio

Bel dono

ij

Bel dono e d'un amante

antiquo e

saggio

Trà du minori

egualmente

diuiso

Da

far innamorar

un huom seluaggio

un huom seluaggio

Di sfauillanti et

amorofo

rag

gio E l' une l' altro E l' une l' altro fe

cangiar in viso

E l' un e l' altro fe cangiar in viso.



Seconda parte.

29

T E N O R E



On ved'e E sospirando insieme E stringend' am-



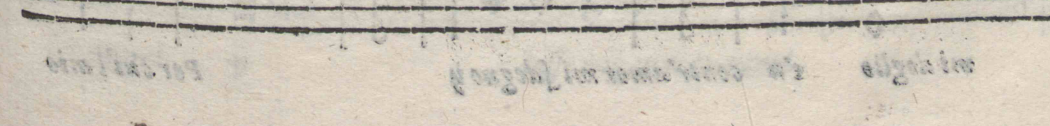
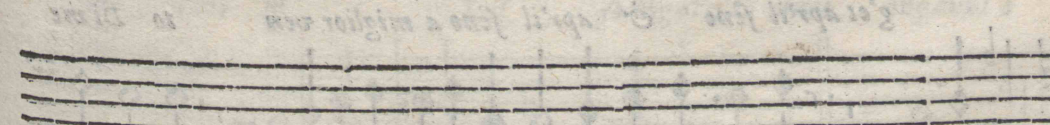
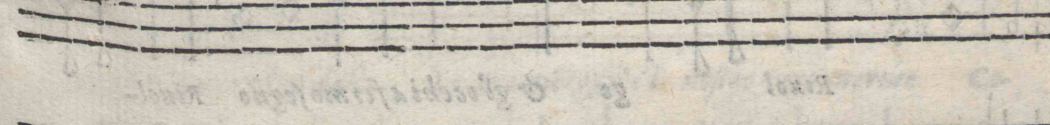
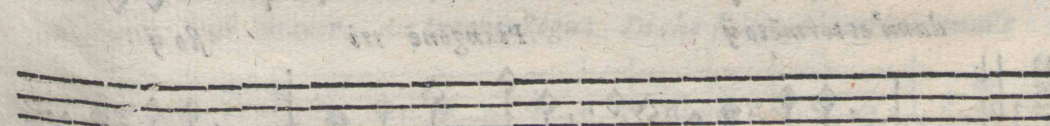
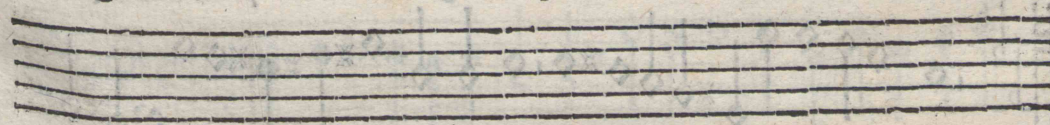
bedue E stringend' ambedue volgea si a torno Così



Onde'l cor Onde'l cor lasso anchor s'allegra anchor s'al-



legra e te me O felice eloquentia O lieto giorno.





Prima parte:

30

Io vissi cieco y y e gra-
ue fall'inde gno Fin qui commisi Ch'io mi specchio hor ch'io mi specchi'e
senzo Che tant'hò di ragion 'varcat' il segno Che tant'ho di ra-
gion Che tãt'hò di ragion varcat' il segno In procurando pur
dann'et tormeto y Piangone tri sto y
Riuol go & gl'occhi a fermo segno Riuol-
g'et apr'il seno & apr'il seno a miglior ven to Di me
mi doglio e'n contr'amor mi sdegno y Per cui'l mio

Seconda parte.

31

T E N O R E



lu me in tutt'e quasi spento in tutt'e quasi spento.



Fera voglia chene ro di e pasci



quas'affamato ver-



me e sugg'il cor Ch'amara cresci E pur dolce cominci



Diche falso piacer Le tue menzogne Diche falso piacer circond'e



fasci circondi e fasci Le tue mēzogn'e'l nostro vero inerm Co-



me souente y Las so ingann'et vinci inganni e



vinci y lasso inganni et vinci.

TAVOLA DE MADRICALI DEL QUINTO LIBRO

Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.



<i>Bencredo ch'ancor tu</i>	8	<i>Ma forsi non sapete</i>	23
<i>Ben pote ella sparire</i>	13	<i>Non vide il mondo</i>	7
<i>Basciami mille volte</i>	25	<i>Non vede vn simil par</i>	29
<i>Consumando mi vò</i>	9	<i>O qual gracia</i>	6
<i>Chi vol veder amor</i>	18	<i>Ohime l'antica fiamma</i>	11
<i>Che se'l gridar</i>	27	<i>Occhi miei che miraste</i>	22
<i>Dlor tant'è la gioia</i>	16	<i>O fera voglia</i>	31
<i>Due rose fresc</i>	28	<i>Per la dolce cagion</i>	15
<i>Fillitu sei più bella</i>	20	<i>Quando ripenso</i>	5
<i>Il tuo vago gioioso</i>	10	<i>Quella che lieta</i>	12
<i>Io son il più costante</i>	21	<i>Sola angioletta</i>	3
<i>La so vedrò io mai</i>	4	<i>Sotto l'ombra de tuoi</i>	17
<i>La rete fu di queste</i>	14	<i>Se voi sete cor mio</i>	24
<i>L'alto et nobil pensier</i>	19	<i>S'io vissi cieco.</i>	30
<i>Liete verdi fiorite</i>	16		

IL FINE.

BASSO

DI LVCA MARENZIO

I L Q V I N T O L I B R O

DE MADRIGALIA CINQUE VOCI,

Novamente composto et dato in Luce.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X V.

N

AL MOLTO ILLVSTRE SIG.
MIO PATRON OSSERVANDISS.
IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.



Olti son i meriti suoi, & molte le cagioni che mi mouono à dedicar al nome suo questi miei Madrigali, che nouamente escon in luce ma spetialmente il saper il gusto ch'ella hà delle cose di Musica, & l'affettione che porta à gli studiosi d'essa, ilche mi pare debbia esser trà primi riguardi che deuono gl' Autori hauer in dedicar l'opre loro. A lei dunque con ogni affetto dono, et dedico (qual si sia) la presente mia fatica, in segno della osseruanza, & seruitù che le porto, et che con lei tengo, & in sua buona gratia infinitamente recomandandomi, resto pregandole quella felicità ch'ella medesima desidera,

Di Roma alli 15. Decembre. 1584.

D. V. S. Molto Illustre.

Affectionatissimo Seruitore.

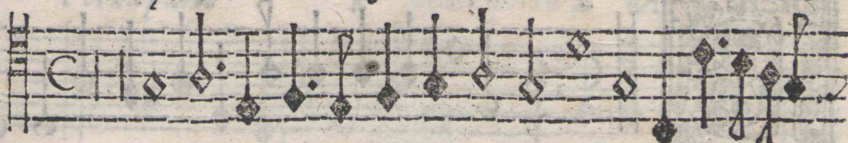
Luca Marenzio



Prima parte.

3

BASSO



Ola angioletta starsi in treccie a l'ombra In trec-



cie d'oro

E col bel viso

e con la biaca mano



Far bete l'herb'ei fior far liete l'herb'ei fior far liete l'herb'ei fior d'un'



ner

de colle

Che per me fia lodato

Che per me fia lo-



dal' in ciascun tempo In ciascun tempo.



Seconda parte.

4

Affo lasso vedrò io mai venir il tempo Ch'ella afe-
der m'inuiti a la bell'ombra E mi ritenga e mi riteng'in quel be-
ato colle Dal forger prim'al dipartir del so le
al dipartir del so le Ver me porgendo
come fè quel giorno Souente la gentil candida mano Ver me por-
gendo Ver me porgendo come fè quel giorno.



Terza parte

BASSO



Vando sospiro sospiro il don de l'honorata



mano Ch'amormi fece E dico E dico ou'è quell'om-



bra Ecco che già con libr'alberg'il sole Per che non la veg-



g'io nel ricco colle non la vegg'io nel ricco colle Per che Per



che non la vegg'io nel ricco colle Ecco che già con libr'alberg'il



sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che non la veg-



g'io nel ricco colle non la vegg'io nel ricco colle.

Quarta parte:

6



Qual gratia

Che me' hauea con l'un

l'altro mio



sole Poi carco di pensier quel breue tempo quel breue tempo

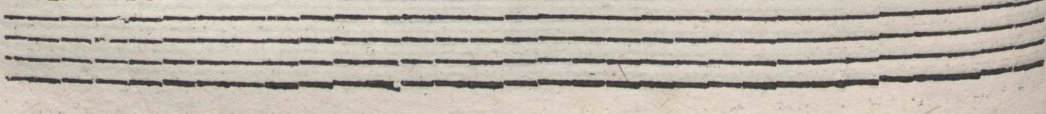
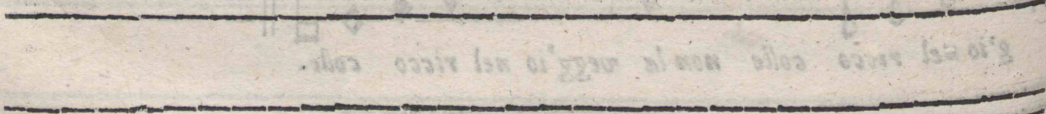
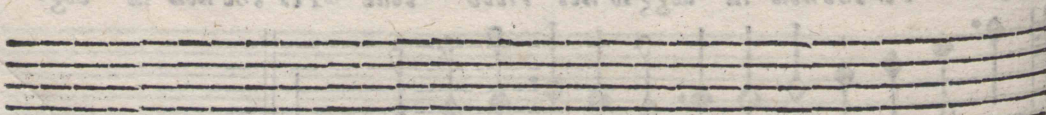
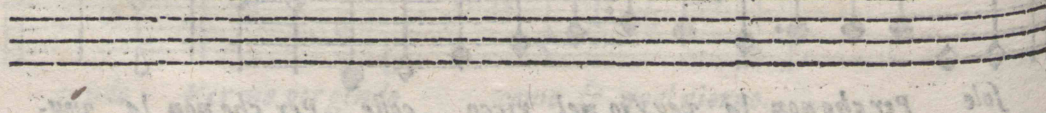
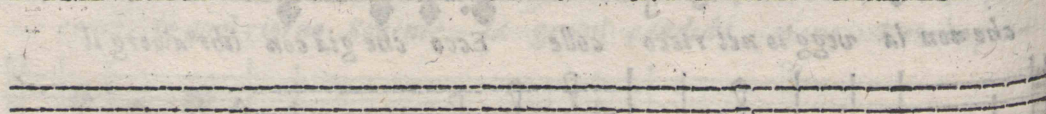


Riuolendo

fra me mi par' un'ombra Che non vedea la desi-



ata mano la desfiata mano.





Quinta parte.

7

BASSO



On vide'l mondo si leggiam dra



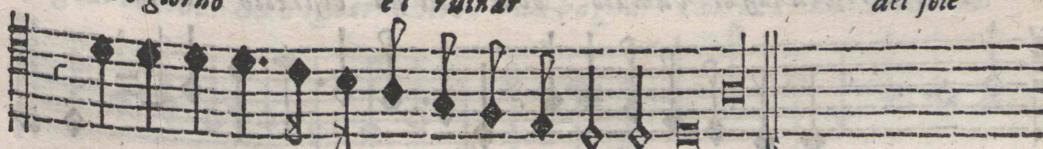
mano Ne copr' il ciel Ne copr' il ciel mai si felice colle Ei



se'l sa Salto amor fall' ancor l'ombra Che nel mio cor verdeggia



notte e giorno e'l ruinar del sole



e'l ruinar del sole.

Sesta & ultima parte.

2



En credo ch'ancor in sospiro so le o
so le sospiro sole Pensando a la diuina ignuda
mano Che se ben ti rimembra Che se ben ti rimembra di quel tempo
Ti rincrescea lassar l'amato colle Al fin costretto di portar'n il
giorno Piendi ra il nostro ciel coprissi d'ombra
Tal ombra Tal ombra giu' facea di ram' il sole Il gior-
no che'l mio cor beasti o mano Qual mai colle Qual mai colle non
vid'in alcun tempo.



Consumando

Nestato'ho mai se non quan'o la

luna Ratto com'imbrunir veggio la se ra Sospir so-

sirr dal pesto e da gli occh'efcon or- de Da ba-

gnar l'herbe Da bagnar l'herbe Dabagnar l'herbee da crollare i

boschi e da crollare i boschi e da crollare i boschi e da crol-

lare i boschi.



L suo vago All hor y seconda riueste

la terra All hor seconda riueste la terra seconda

riueste la terra Pretco lascio nelmar tranquille l'onde Es

Eolo disgombrò & Eolo disgombrò l'aere di pioggia E'l sol fat-

ta sparir fatta sparir la fredaa nue Cin-

se Cin se di biāchi fior la patria d'Arno Cin-

se di biāchi fior la patria d'Arno.



Seconda 11 B A S S O



Ime ij all'aura duna sola d'una



sola Dolcissima parola Si de.



sta ardee sfaulla Lasso Ne sdegno ne dolore



Ne tempo ne ragion ne morte vale Chi spegne antic'incendio Chi



Spegn'antic'incendio Il fa immortale il fa immortale.

Seconda parte.

12



Vella *Quella che lieta del mortal mio duolo* *Nei*
mont'et per le selue oscure et sole *Fuggendo gir come ne-*
mico sole *Me che lei come don'honor'et colo* *Al pensier mio che*
quest'obiet'ha solo *Et ch'indi vi'et cib'alito non vole* *Ne*
per fuggir ne per leuarsi a volo *Ne per fuggir ne per le-*
uarsi a volo.



Seconda parte

13

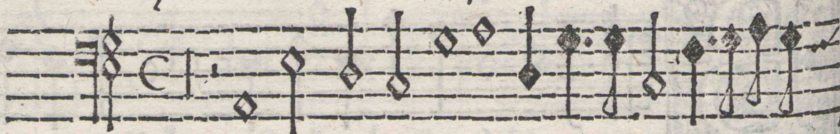
BASSO

En pote ella sparire com'augellin che'l dur'ar-
cier'ha scor to Ratti ver gl'alti boschi a volar prem de
Ma l'ali del pensier Ma l'ali del pensier che fia ch'auanzi Chi
lungo cal leet aspr'e pian'et corto
Cosi caldo desio l'affretta e sfende Cosi caldo desio l'af-
fretta e sfende.



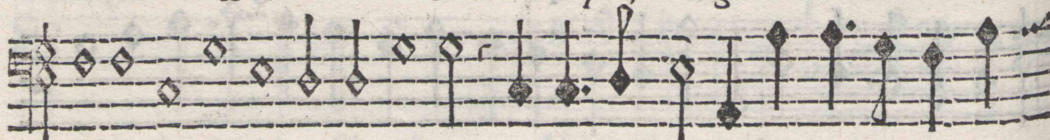
Prima parte:

14

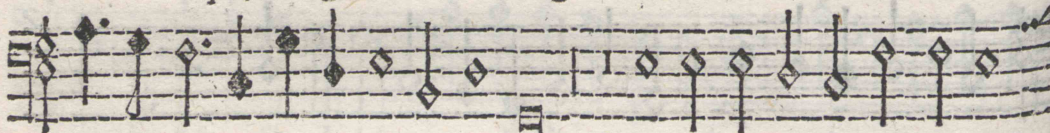


A rete

In che'l mio pensier vago intricò l'a-



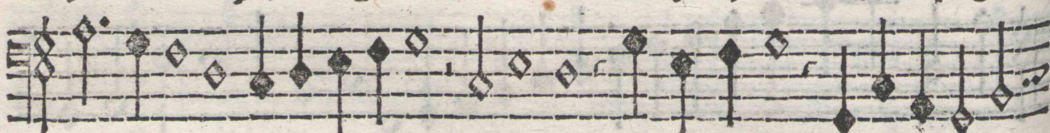
le E questi cigli l'arco e'l guardo strale E'l feritor e'l



feritor

questi begli occhi foro

Io son ferito io son prigion



per

lo.

Lapiaga in mezz'il cor g a-



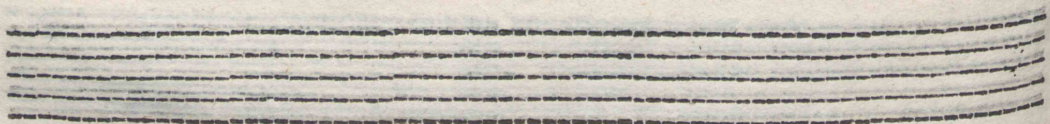
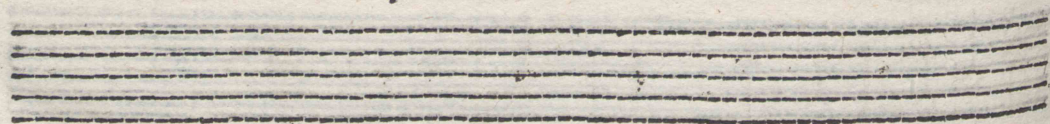
spr'e mortale

E chi ferimm'e chi mi prese adoro

E



chi ferimm'e chi mi prese adoro.



Seconda parte.

15

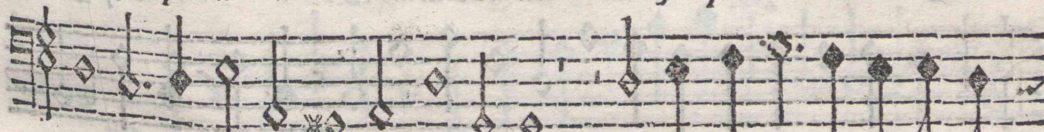
B A S S O



Er la dolce cagion del languir mio o del mo-



rir s' potrà tant' il duolo o del morir se potrà tant' il duolo



Lāguen do godo e di morir Pur ch'ella non sapend' il pia-



cer Pur ch'ella non sapend' il piacer ch'io Del lāguir m'abbia o del morir



d'un solo Sospir j Sospir mi degni Pur ch'ella non sa-

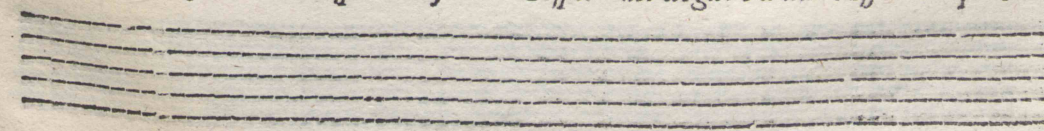


pend' il piacer j

ch'io Del lāguir m'abbia o del mo-



rir d'un solo Sospir j Sospir mi degni o d'altro effetto pio.



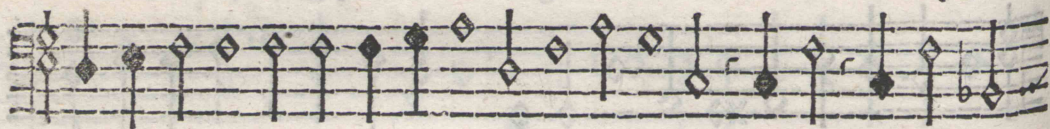


Olor del petto mio non uscìr mai E



s'egl' auien ch'i mora Per via de le tue armi

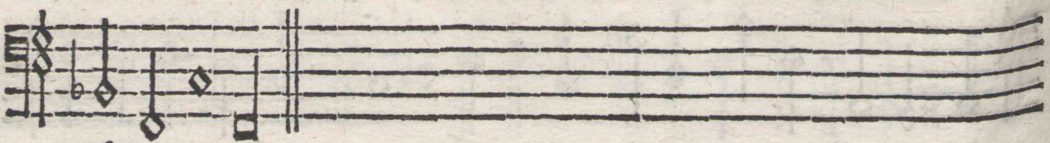
E possen-



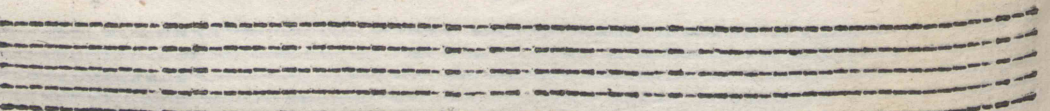
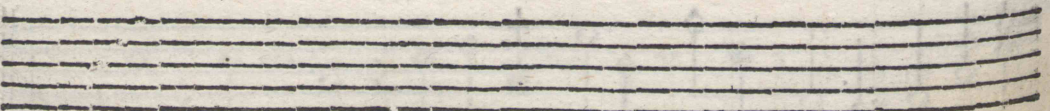
do parlar E possendo parlar in quello stato Dirò Dirò che'l



mio dolor Dirò Dirò che'l mio dolor mi fa beato mi



fa beato.





Otto l'ombra de tuoi pregiati rami de tuoi pre-

giati rami Donna gentil Donna gentil Mèr'io lie so m'in-

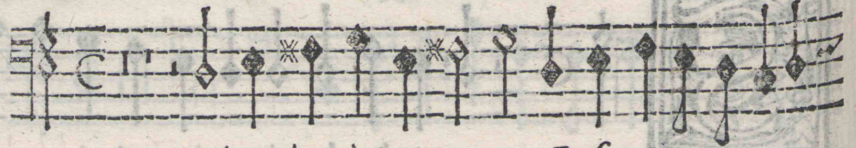
chino A la sua bella pianta Ch'ergerle cim'al Ciel si gloria e vanta

Parm'in forma d'Amore Quin' un viso veder Quin' un viso ve-

der chiaro e divino ond'io pien di stupore 9 il va.

gheggi'ei ei Nel boschetto d'Amor sarai felice Nel boschetto d'A-

mor Nel boschetto d'Amor sarai felice sarai felice.



Hi vuol veder Amore E sue re-



ti fae se



ar co e fo co La dolce bocca e'l seno Di



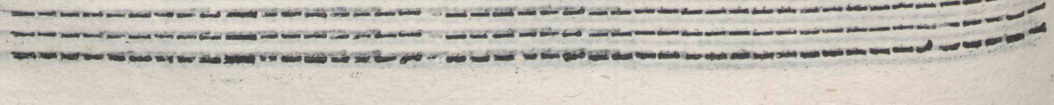
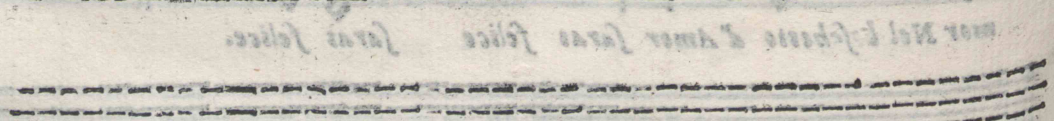
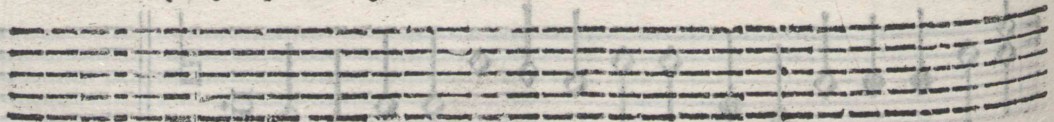
fillo mia sol miri Di fillo mia sol miri y



sol miri E vna poi se puo senza sospiri E



vna poi se puo senza sospiri.





'Alto e nobil

M'hauea tolto dal mōdo e da la gente

E

lontanato

già d'ogni mia pe

na Che la mia vaga

luc'alma e serena

Che la mia vaga

luc'alma e serena

Folgorando

Folgorando

d'un foco hon'ist'ardente

Subito

quas'vn sol mi fu presente

vn sol mi fu presente

Talch'aghiacciar

senti

senti

ciascuna vena.



Prima parte. Aria.

20

Ille tu sei più bella Di quella vaga stella
Ch'accompagnar' il sole Quàd' e si stend' all'occidente suole poi
fars' all'alba scorta Ch' a te vicina e tenebrosa e smorta filla
tu sei più cruda E di pietà più ignuda Di quella Tigr' Hircana
Ch' orba di figli in voc' horrida e strana Geme la sua sventura Di
questa mia mè aspra e via mè dura Di questa mia mè aspra e via mè dura.



Seconda parte

21

B A S S O

O son il più costante D'ogni fidel Amante

Ne tua ferma durezza Il saldo pēsser mio rimoueo spezza Ne

la tua cruda voglia Di più seguir ogn'hor meno m'invoglia Io che

morir mi sento Di null'altro pauento Che priuo restar morto

Di quel soaue mio dolce conforto Che da tuoi chiari lumi Que-

sti miei foglion trar endosi fiumi Che se pur ciò non fora Quell'e

quel che m'accora Per che dourei fuggire Di far satia tua voglia

col morire Per che dourei fuggire Di far satia tua voglia col morire.



Seconda parte:

22

*Q*chi miei Quando volse le luc'in altra parte
che vi tolse che vi tose Il suo chiaro splendore e le parole
Come non vi chiudeste Hor dir'ei vuole farui dolci le lachri
me ch'auolse che giamai che giamai non sciolse Poi che ri-
torna più bel che non suole.



Seconda parte.

23

B A S S O

A forse non sapete ch'anc' il Cielo Nò può star

senza E che voi siate prius Per vostro doppio mal di santi

lami Megl'era che feraste il vostro velo In lor Che per

piacer sareste viui. Hor è spar-

tito E voi sareste fiumi E voi sareste fiumi.



E voi sete cor mio sete cor mio

Quanto ben quanta gioia hauer poss'io E da vost'occhi

usene Quella virtù che vino mi mantiene ò

veramente non sò come fuggire Di non morir in

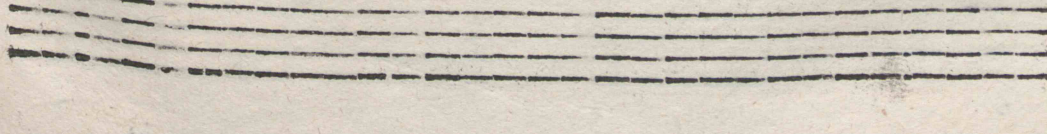
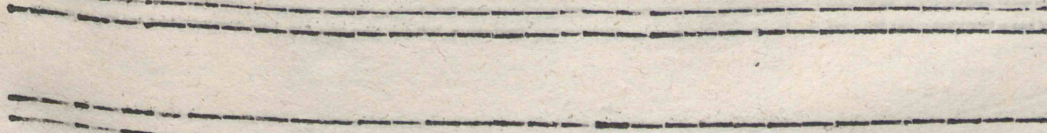
questo dipartire veramente non sò come fuggire Di

non morir in questo dipartire.



35

BASSO

*Asciami u mille mille volte**E se l'a'ma n'ia presa D'infolia dolcezza verra meno stringemi**stringemi tosto stringemi stringemi tosto stringemi stringemi**toſt'al de'icato ſeno Ma s'auien poſch io mora Che morſe**mi darà ſi dolce e bel la.*



Primaparte.

26

Iete verdi fiorite e fresche valli Ombro-
se selue e solita ri monti e solitari monti va-
gh'angelletti ÿ a le mie note pronti Di color
persi variati e gial li Voi Voi susuranti Voi ani-
mati innamorati insonni innamorati e insonni Deh stat'a v-
dir da piu secreti Calli.

Stampato in Venezia per Gio: Antonio Zaccaria, Stampatore, in Via del Corso, presso la Chiesa di S. Maria della Salute, l'Anno 1741.



Seconda parte.

27

BASSO

He se'l gridar questo signor m'hà tolto y

Tor non petrāmi un romper di sospiri Tor

non petrāmi un romper di sospiri Vn pianger bass' un mormorar oc-

colto O se pur non consente ch'io respiri Almen non fia che

sol mirand' il volto Non vi fian noti non vi fian noti tutti

miei martiri.



Prima parte.

28

Verose *Bel dono* *y* *an-*
zique e saggio *Trà duo minori* *egualmente diuiso* *Da*
far innamorar vn huom seluaggio vn huom seluaggio Di sfauillan' es
amorofo *rag* *gio E l'un e l'altro* *e l'un e l'altro*
se cangiar in viso se cāgiar in viso.



Seconda parte

19

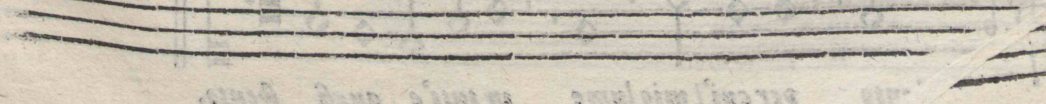
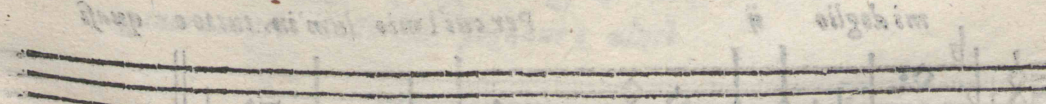
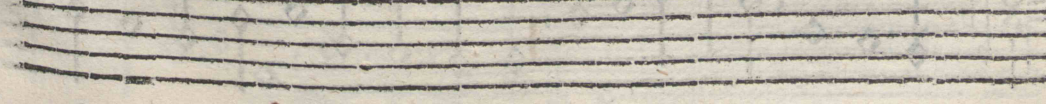
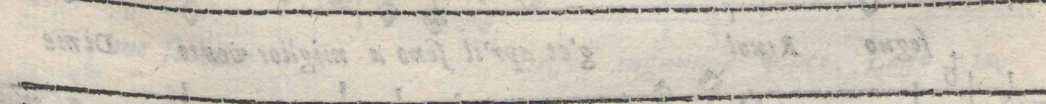
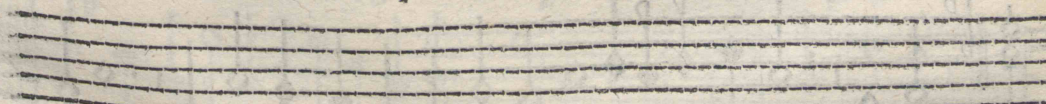
BASSO



On vede E sospirando insieme E stringend' ambe-



no Così Così partia le rose e le parole Ond'è'l cor Ond'è'l
cor lasso anchor s'allegra anchor s'allegra e te-
me O felice eloquentia o lieto giorno O lieto giorno.





Prima parte:

39

'Io vissi cieco e

e graue fall'indegno Fin qui commi si Hor ch'io mi

specchi'e sento Che tan'hò di ragion e varcar' il

segno Che tan'hò di ragion varcar' il segno In procurando

pur dann'et tormen to Piangone tristo et g'occh'a fermo

segno Riuol g'et apr' il seno a miglior vento Dime

mi doglio e Per cui'l mio lum'in tutto e quasi

per cui'l mio lume in tutto e quasi spento.



Seconda parte.

31

BASSO

Fera voglia che ne ro- di e

pasci che ne ro di pasci ei sugg'il cor quas'af-

samato ver me Ch'amara cresci e pur dolce co-

minci Le tue menzogne Di che falso piacer circond'e

fasci Le tue menzogne'l nostro ver'inerme Come souente co-

me souente y Lasso inganne vinci Lasso in-

ganni e uinci lasso inganni e uinci

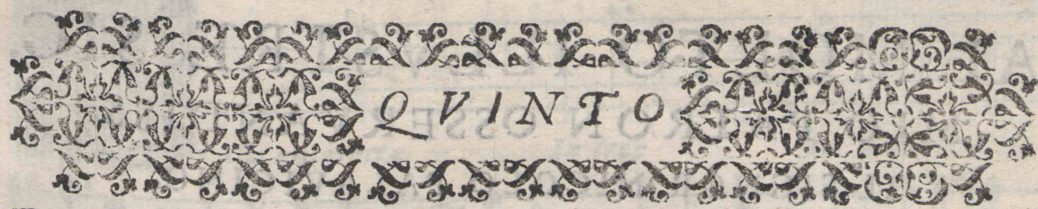
TAVOLA DE MADRICALI DEL QVINTO LIBRO

Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.



<i>Ten credo ch' ancor tu</i>	8	<i>Ma forsi non sapete</i>	23
<i>Ben pote ella sparire</i>	13	<i>Non vide il mondo</i>	7
<i>Basciami mille volte</i>	25	<i>Non vede un simi par</i>	29
<i>Consumando mi vò</i>	9	<i>O qual gracia</i>	6
<i>(hi vol veder amor</i>	18	<i>Ohime l'antica fiamma</i>	11
<i>Che se'l gridar</i>	27	<i>Occhi miei che miraste</i>	22
<i>Dlor tant' è la gioia</i>	16	<i>O fira voglia</i>	31
<i>Due ose fresche</i>	28	<i>Per la dolce cagion</i>	15
<i>Fillitu sei più bella</i>	20	<i>Quando ripenso</i>	5
<i>Il tuo vago gioioso</i>	10	<i>Quella che lieta</i>	12
<i>Io on il più costante</i>	21	<i>Sola angioletta</i>	3
<i>I aso vedrò io mai</i>	4	<i>Sotto l'ombra de tuoi</i>	17
<i>La rete fu di queste</i>	14	<i>Se voi sete cor mio</i>	24
<i>L'alto et nobil pensier</i>	19	<i>S'io vissi cieco.</i>	30
<i>Liete verdi fiorite</i>	16		

IL FINE.



QVINTO

DI LVCA MARENZIO

I L QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,

Nouamente composto et dato in Luce.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X V.

R

AL MOLTO ILLVSTRE SIG.
MIO PATRON OSSERVANDISS.
IL SIGNOR NICOLO PALAVICINO.



Olti son i meriti suoi, & molte le cagioni che
mi mouono à dedicar al nome suo questi
miei Madrigali, che nouamente escon in
luce ma spetialmente il saper il gusto ch'ella
hà delle cose di Musica, & l'affettione che
porta à gli studiosi d'essa, Il che mi pare
debbia esser trà primi riguardi che deuono
gl' Autori hauer in dedicar l'opre loro. Alei dunque con ogni af-
fetto dono, et dedico (qual si sia) la presente mia fatica, in se-
gno della osservanza, & seruitù che le porto, et che con lei tengo,
& in sua buona gratia infinitamente recomandandomi, resto
pregandole quella felicità ch'ella medesima desidera,

Di Roma alli 15. Decembre. 1584.

D. V. S. Molto Illustre.

Affectionatissimo Seruitore.

Luca Marenzio



Primaparte.

3. 57729 Q U I N T O

Ola angioletta

In trec

cie d'oro E

di piu raiche'l sole Per mia rara ventura vid'un giorno e con la

bianca mano Far hete l'herb'es fior ij

d'un uer.

de colle In ciascun tempo Che per me fia lodato fia lo-

dato in ciascun tem

po.



Seconda parte.

4



Affo lasso vedrò io mai venir il tempo E mi



ritenga

ij

Dal forger prim'al dipartir del



fo

le

Dal forger prim'al dipartir del

fo-



le

Souente la gentil candida mano Ver me porgendo Ver



me porgendo

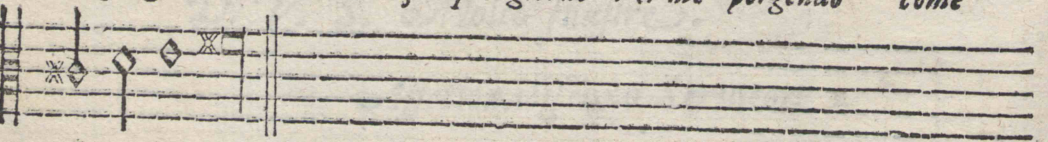
Souente la gentil candida mano

Ver

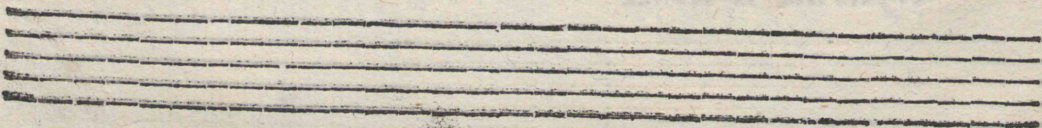


me porgendo

come se quel giorno Ver me porgendo come



se quel giorno.





Terza parte

Q V I N T O

Vando ou la tua Sospiro sospiro il don Sospiro il don de

l'honorata mano Ch'amor mi fece E dico E dico ou'è quel-

l'om bra ou'è quell'om bra Ecco che

già con libr'alberg'il sole Per che non la vegg'io nel ricco colle y

Ecco che già con libr'alberg'il

sole Per che non la vegg'io nel ricco colle Per che non la

vegg'io nel ricco col le

Quarta parte:

6



Qual gratia senti sopral tuo colle Patria mia
bell'in te in te mirand'il gior no Che meç'hauca con
l'un Poi carico di pensier quelbreue tempo Riuolgendo fra
me Riuolgendo frame mi parù'unom bra
Che non vedea la defata mano la defata mano.



Quinta parte.

7

Q V J N T O

On vide'l mondo si leggiera ma-

no Ne copr' il ciel mai si felice colle Salto amor fall' ancor

l'ombra Che nel mio cor verdeggia notte e giorno l'ombra che

sopra al Po si lungo tempo Piansi Fetonte e'l ruinar

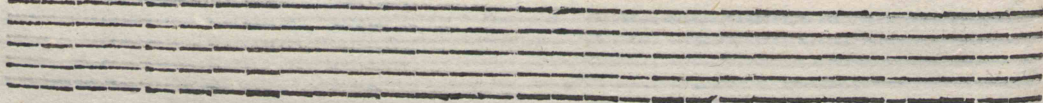
del sole e'l ruinar del sole.



Sesta & ultima parte.

8

En credo ch'ancor tu sospirio so le so,
spiri Sospirio so le ch'ancor tu sospiri o sole Pensando a
la diuina ignuda mano ti rimembra ti rimembra di quel
tempo Al fin Al fin Piend'i ra il nostro
ciel copristi d'om bra Tal ombra Tal om-
bra giù facea di ram' il sole Il gior no che'l mio cor Qual mai
colle non vid'in alcun tempo non vid'in alcun tempo.





Q U I N T O

Consumando

Di piagg'in piaggia il di pensoso

poi piango la notte

Nestato'ho mai se non quando la luna

Ratto co-

m'imbrunir veggio la se-

ra

Sospir

sospir dal petto e da gli occh'escon

on

de

Da bagnar l'herbe

Da bagnar l'herbe da crol-

lare i boschi

Da bagnar l'herbe da crollare i boschi

e da crol-

lare i boschi e da crollare i boschi.



L suo vago E lie so manso All'hor All'hor

All'hor ij Il suo vago gioioso e lieto manso All'hor fe-

conda riuette la terra All'hor Presto lascio nel mar tranquil-

le l'on de Et Eolo disgombrò y

l'aere di pioggia E'l sol fatta sparir fatta sparir la

fredda neue Cin se di biachi fior la patria d'Arno Cin-

se di biachi fior la patria d'Arno la patria d'Arno.



Q V I N T O



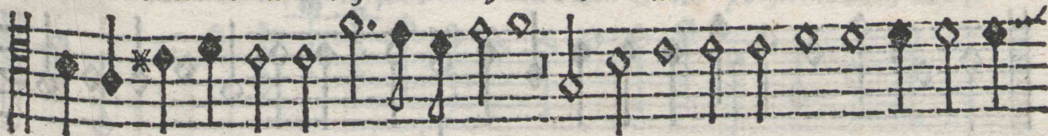
Ime Oi me l'antica fiamma Ch'era sopi-



ta all'anra d'una sola Dolcissima parola Si desta



e nel mio cor ardee sfaulla Las so Lasso ch'incœir' Amore quãdo le



prime sue dolc. 22e stil la Ne sdegno ne dolore Ne tempo



ne ragion Chi spegne antic'incendio Chi spegn'antic'incendio Il



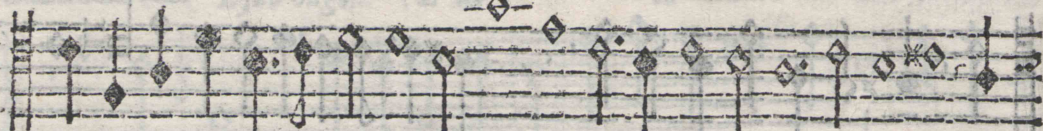
fa immortale il fa immortale.

Seconda parte.

13



Vella che lieta del mortal mio duolo che lieta



del mortal mio duolo Nei mont'et per le selu'oscure et sole Fug-



gendo gir come nemico sole Me come donni'honor'es



colo Al pēsier mio che quest'obiet' hà solo Et ch'indì viū'et cib'al-



iro non vole Ne per fuggir ne per leuarsi a vo lo Ne



per fuggir Ne per fuggir ne per leuarsi volo Ne

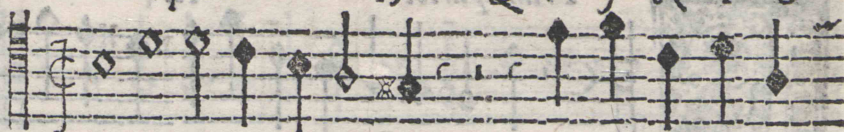


per fuggir ne per leuarsi volo.



Seconda parte

13 Q V J N T O



En pote ella sparire a me dinanzi



com'angelin che'l dur'arciero ha scor-



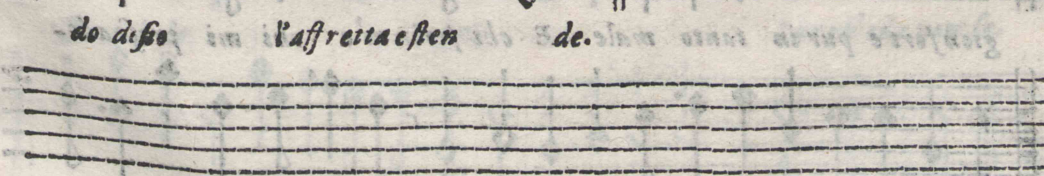
so Ma l'ali del pensier Ma l'ali del pensier che fa ch'a-



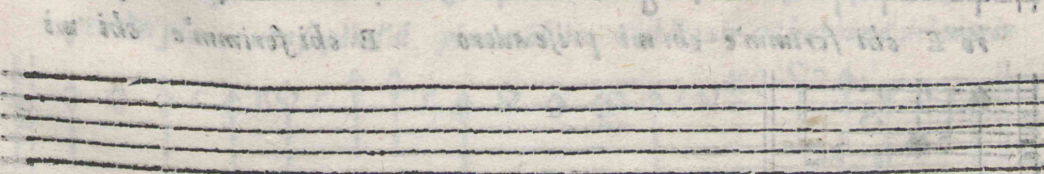
nanzi lungo cal le et aspr'e piano et asproe pia-



n'escorio Così caldo desio l'affretta e stende Così cal-



do desio l'affretta e sten de.





Prima parte:

14

A rete fu di queste fila d'o ro In che'l
mio pensier vago intricò l'a le E questi
cigli l'ar co e'l guardo strale E'l ferisor e'l feri.
sor questi begli occhi foro io son feriso io son prigio per loro
La piaga in mezz'il cor aspr'e mortale La pri-
gion fer'e pur in tanto male E chi ferimm'e chi mi prese ado-
ro E chi ferimm'e ch. mi prese adoro E chi ferimm'e chi mi
prese adoro.



Seconda parte.

15

Q V I N T O

Er la dolce cagion del languir mio o del mo-
rir se potrà sanar il duo lo se potrà sanar il duo-
lo Languendo godo e di morir Pur ch'ella non sapend' il pia-
cer Pur ch'ella non sapend' il piacer ch'io Del languir m'abbia o
del morir d'un solo Sospir Sospir mi degni So-
pir mi degni Pur ch'ella non sa-
pend' il piacer non sapend' il piacer ch'io Del languir m'abbia o del morir
d'un solo Sospir g mi degni o d'altro effetto pi o.



Olor tant'è la gioia ch'emi dai ch'io vò can-
tan do Ch'io vo cantan d'ogn' hora Dolor del
petto mio non uscir mai E s'egl' anien ch' i mora Per via de le tue
armi Sentirò sentirò di dolcezza all' hor bear-
mi all' hor bear mi E possendo parlar E possendo par-
lar in quello sta so Dirò j Dirò ch'è'l mio do-
lor Dirò Dirò ch'è'l mio dolor mi fa beato mi fa be-
ato mi fa beato.



Otto l'ombra de tuoi pregiati rami de tuoi pre-

giati ra mi Donna gentil Mèr'io lie-

to m'inchino M'inchino A la tua bella pianta si gloria e van-

ta Parm'in forma d'Amore Quiu'un viso veder y Quiu'un

viso veder ch'è diui no ond'io pien di stupore pien

di stupore Fisso il vagheggiar ei ridendo riden-

do dice Nel boschetto d'Amor dice Nel boschetto d'Amor sarai fe-

li ce dice Nel boschetto d'amor y fra felice-



Hi vuol veder Amore E sue re-

ti faet te faet te & ar-

co & ar co & fo-

co E venire le gratie il ri fo e'l

gio co e'l gioco Di filli mia sol miri sol miri

Di filli mia sol miri sol miri sol miri E vana poi se

può senza sospira E vana poi se può E vana poi se può

san za sospira



Alto e nobil pensier che si souente A me
 stesso mi fur' en ciel mi mena M'hauea tolto dal mōdo e da la
 gente E lontanato già d'o gni mia pena Che la mia
 vaga luc'alma e serena Che la mia vaga luce alma e se-
 rena Folgorando Folgorando Folgorando d'un foco bonisf'ardente
 Subito quas'un sol Subito quas'un sol mi sū presente un
 sol mi fu presen te Talch'aghiacciar senti senti ciascuna vena.



Prima parte. Aria.

20

illi tu sei più bella Di quella vaga stella
Ch'accompagnar' il sole Quàd'ei si stend all'occidente suole poi
fars' all'alba scorta Ch'ate vicina e tenebrosa e smorta fil-
le Di questa mia mè aspra e uia mè dura.

Empty musical staves with faint, illegible text visible through the paper.



Seconda parte

21

Q V I X T O

O son il piu costante D'ogni fidel Amante

Ne tua ferma durezza Il saldo pensier mio rimane o spezza Ne

la tua cruda voglia Di più seguirr'ogn'hor meno m'invoglia Io che mo-

rir mi sento

Che se pur ciò non fora Quell'e quel che m'acco-

ra Per che dou ei fuggire Di far satia tua voglia col morire Per

che dourei fuggire Di far satia tua voglia col morire.



Seconda parte: 12

31749 280032



Cchi miei che mirasti se bel so'e E nell'ar.



dor godesti godesti Quando volse le luc'in altre



parti che vi tolse Il suo chiaro splendore e le paro le Come non



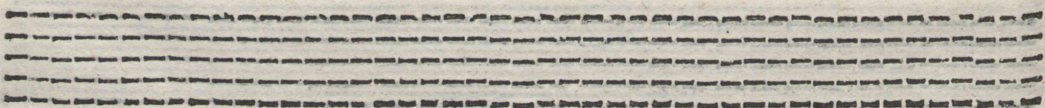
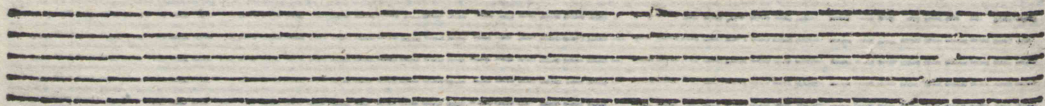
vi chindeste Hor dit'ei vuole farai dolci le lacrime E



la care na che giamai che giamai non sciolse Poi



che ritorna più bel che non suole.





Seconda parte.

23

Q V I N T O



A forse non sapete ch'anc' il Cie-



lo Non può star senza E che voi siate prius de santi lu-



mi Megl'ra che seraste il vostro velo sera si il



vostro velo In lor Che per piacer sareste vini che per pia-



cer sareste vini Hor è spartiso E voi e voi sareste



fu mi E voi E voi sa-



reste fu mi.



E voi sete cor mio Se voi sete cor



mio Quàto ben quāta gioia hauei poss'io Quella



virtù che viuo mi mantiene ij Come po-



nò da voi alontanarmi E'n vita restar po i veramen-



te non sò come fuggire non sò come fuggire Di



non morir in questo dipartire veramente non sò come sug-



gire non sò come fuggire Di non morir in questo dipartire.





Afciami ÿ mille mille volte Basciami

Basciamimille mille vol te Con quelle dolci tue labra rosate

Piene di vaghe voglie innamorate E sel'alma mia presa D'insoli-

ta dolcezza verra me no stringemi ÿ tosto stringemi

ÿ tosto stringemi ÿ rest'al delicato se no

Ma s'auie poich'io mora Dolce la sorte fia Do'ce la stella Che mor-

te mi darà si dolce e bel la.



Iete verdi fiorite e fre
sche
valli Ombro
se selue e solitari
monti e soli
tari monti vagh'augette
a le mie note pronti Di color
persi variati e gial
li Voi Voisu
su-
ranti Voi animali
innamorati infanti voi sacre Ninfe
ch'habitate i son
ti Deh stat'a vdir da piu se-
creti Calli.



Seconda p arte.

27

Q U I N T O



He se'l gridar questo signor m'hà tolto Che se'l gri-



dar questo signor m'hà tol to y Ter non



potrammi un romper di sospiri un romper di un romper di so-



spiri Vn pianger bas s'un mormorar occhio O se pur



non consente ch'io respiri O se pur non consente ch'io respi-



ri Almen non fia che sol mirand' il volto Non vi sian noti tutti i



miei martiri Non vi sian vo ti tutti i miei martiri.





Prima parte.

28

Ve rose fresche colt'in pa radiso L'al-
tr'hi r nascendo il di primo di maggio Bel dono e d'un amante Bel
dono e d'un amante antiquo e saggio e saggio Trà duo mi-
norì egualmente diuiso Con sì dolce parlar e con vn
ri so vn huom seluaggio
vn huom seluaggio Di sfauillanti amoroso raggio E l'un e
l'altro ò se cangiar in viso E l'un e l'altro se can-
giar in viso.



Seconda parte

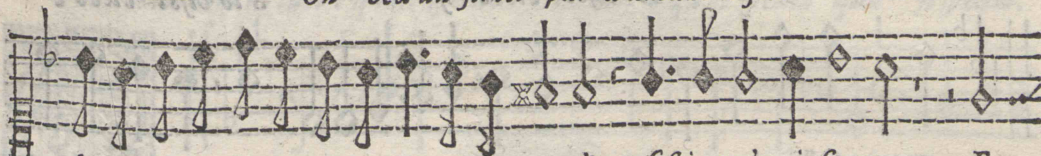
29

Q V J N T O



On ved'un simil par d'amant il sole

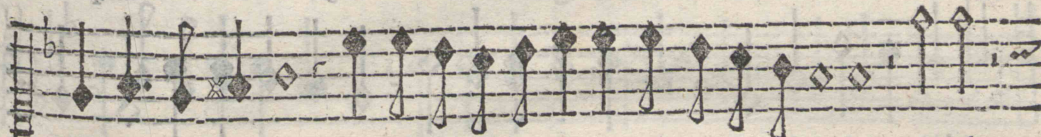
Dicea ri.



den

d'e sospirando insieme

E



stringend' ambedue volgea

si ator

no Così



partia le rose e le parole

Ond'èl cor Ond'èl cor lasso

an.



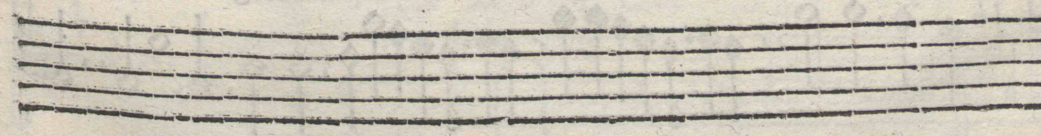
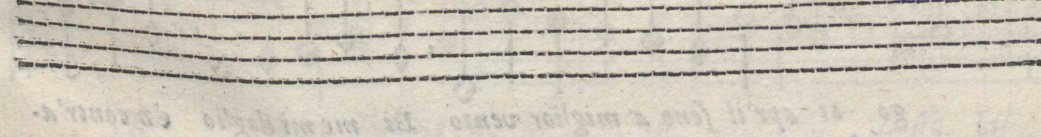
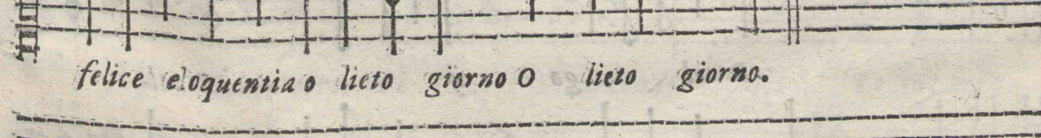
chor s'allegra e te

me e teme

O felice eloquentia O



felice eloquentia o lieto giorno O lieto giorno.





Prima parte:

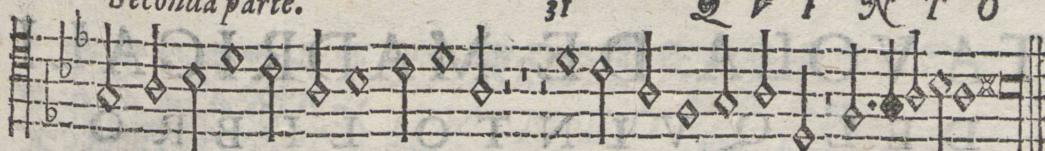
30

'Io vifsi cieco y S'io vifsi cieco e
grane fall' indegno Fin qui commi si Hor ch'io mi specchio
ch'io mi specchi' e sento varcat' il segno Che tant' hò di ragion Che
tant' hò di ragion y varcat' il segno In procuran-
do pur dann'et tormento y Piangone tristo y
Rinol go y Rinol-
go et apr' il seno a miglior vento Di me mi doglio c'n contr'a-
mor mi sdegno y y Per cui' miolume per

Seconda parte.

31

Q U I N T O



cui'l mio lum' in tutt' e quasi spento in tutt' e quasi spento qua si spento.



Fera voglia ò

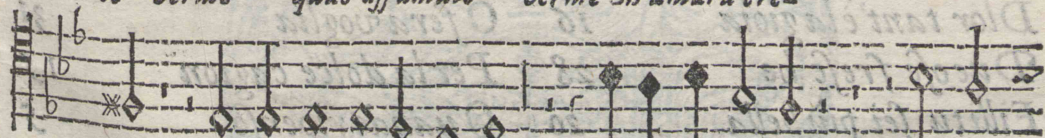
che ne



ro di e pasci & sugg' il cor ò quas' affama-



to verme quas' affamato verme Ch' amara cre-



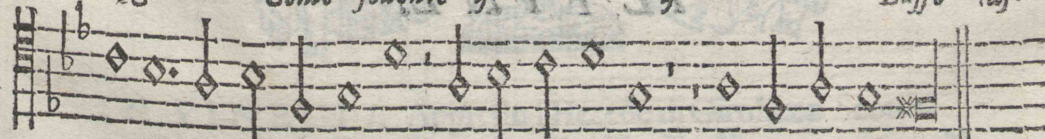
sci e pur dolce cominci Le tue menzogne Di che



falso piacer circond'e fasci circond'e fasci Le tue men-



zogne Come souenie ò ò Lasso las-



so lass' inganni e vinci inganni e uinci inganni e uinci.

TAVOLA DE MADRIGALI DEL QVINTO LIBRO

Di Lucca Marenzio A Cinque Voci.



Bencredo ch'ancor tu	8	Ma forsi non sapete	23
Ben pote ella sparire	13	Non vide il mondo	7
Basciami mille volte	25	Non vede vn simil par	29
Consumando mi vò	9	O qual gracia	6
Chi vol veder amor	18	Ohime l'antica fiamma	11
Che se'l gridar	27	Occhi miei che miraste	22
Dlor tant'è la gioia	16	O fera voglia	31
Due ose fresc he	28	Per la dolce cagion	15
Filli tu sei più bella	20	Quando ripenso	5
Il tuo vago gioioso	10	Quella che lieta	12
Io son il più costante	21	Sola angioletta	3
Lasso vedrò io mai	4	Sotto l'ombra de tuoi	17
La rete fu di queste	14	Se voi sete cor mio	24
L'alto et nobil pensier	19	S'io vissi cieco.	30
Liete verdi fiorite	16		

IL FINE.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.